

*Министерство образования РМ*  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
«САРАНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА»

Рассмотрена и одобрена на  
заседании МО учителей –  
дефектологов  
Руководитель МО  
«30» августа 2021г  
\_\_\_\_\_/Репникова В.И./

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
«30» августа 2021г  
\_\_\_\_\_/Симакова Г.Н./

Утверждено  
Директор школы-интерната  
«30» августа 2021г



***Рабочая программа***  
***по музыкально – ритмическим***  
***занятиям***  
**в 1(дополнительном) классе**  
**на 2021 – 2022 учебный год**

***Год создания: 2021***  
***Вид: рабочая программа I вида***  
***Вариант 1.2***  
***Срок реализации: 1 год***  
***Составитель:***  
***Музыкальный руководитель – Автайкина И.А,***  
***учитель высшей квалификационной категории***

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель, задачи и организация образовательно-коррекционной работы музыкально-ритмических занятий
3. Содержание музыкально-ритмических занятий
4. Место учебного предмета в учебном плане
5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
7. Система оценки достижения планируемых результатов
8. Материально-техническое обеспечение
9. Календарно-тематическое планирование
10. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебной дисциплине «Музыкально - ритмические занятия» составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, на основании примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015 г., протокол №4/15, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Данная рабочая программа рассчитана на работу с глухими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям:

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности. Она направлена на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

В основу рабочей программы положены:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

3. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов: пособие для учителя Рекомендовано Министерством образования РФ – М.: Роспедагенство, 1997

4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. «Фонетическая ритмика» - М., 1989

5. Шадрина Л.П., Напольских Л.В. «Фонетическая ритмика с элементами риторики»

6. Черкасская Л.А., Магда О.Н. Авторская программа по предмету «Хореография»

7. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

Преподавание музыкально-ритмических занятий в школе для детей с нарушениями слуха обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

## **2. Цель, задачи и организация образовательно-коррекционной работы**

Цель предмета: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи предмета:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки;

исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при

решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпо-ритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной

и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях FM- системы, индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры.

**Эстетическое развитие** слабослышащих детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует **нравственному развитию** учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается **расширению кругозора** школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей;

о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит **эмоциональное развитие** учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей.

Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и выразительной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества** детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанеента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий **активизируются умственные способности** учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

**Физическое развитие** детей с нарушениями слуха — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

**Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи** происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель

коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

Развитие слухового восприятия учащихся имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения учащихся**. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики. В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухо-зрительно-кинестетической системы.

### 3. Содержание музыкально-ритмических занятий.

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Развитие восприятия музыки у глухих обучающихся осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося в процессе специального обучения слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух.

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

При обучении восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности у детей целенаправленно формируется и развивается сенсорная основа восприятия музыки (обучение различению, опознаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), слушательская культура (внимательное слушание музыкальных произведений или фрагментов из них, проведение элементарного анализа музыки – словесное определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), различение и опознавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному, определение во впервые услышанной музыкальной пьесе, фрагменте из музыкального произведения (распознавание) характера, доступных средств музыкальной выразительности, высказывание отношения к прослушанной музыке.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Одним из основных направлений работы на музыкально – ритмических занятиях является обучение музыкально – ритмическим движениям: у глухих обучающихся развиваются умения эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации. В процессе образовательно – коррекционной работы осуществляется коррекция двигательной сферы обучающихся, у них формируется правильная осанка.

Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной (реализуя произносительные возможности) декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно/отрывисто), соответствующей манеры исполнения (легко, более твердо и др.).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках, колокольчиках и других ударных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно и/или обучающиеся на металлофоне, ксилофоне).

Музыкальный материал, используемый на занятиях для слушания музыки, танцевальный и песенный репертуар, а также произведения для исполнения в ансамбле на элементарных музыкальных инструментах должны быть художественными, доступными обучающимся, в том числе, их возможностям восприятия музыки в данный период обучения, соответствующими их возрасту и интересам, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

Время на обучение восприятия музыки (с учетом двух направлений - развитие сенсорной основы восприятия музыки – различение, опознавание и распознавание элементарных динамических, темповых, метрических ритмических, звуковысотных и тембровых отношений; и обучение слушанию музыкальных произведений), музыкально – ритмических движений и декламации песен под музыку равномерно распределяется в течение учебной недели. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, как правило, проводится, в связи с развитием восприятия метрических и ритмических отношений в музыке.

Работа по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно половину музыкально – ритмического занятия. При этом в ходе всего занятия, аналогично общеобразовательным урокам и фронтальным занятиям, проводится работа по развитию восприятия слухозрительно и на слух и достаточно внятного и естественного воспроизведения (при реализации произносительных умений) лексики по организации учебной деятельности на музыкально – ритмическом занятии, тематической и терминологической лексики.

При проведении специальной работы по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) учитывается необходимость преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также фронтальными занятиями «Развитие слухового восприятия и техника речи», фонетическими зарядками на уроках и во внеурочное время перед самоподготовкой, что предполагает совместное планирование работы. Речевой материал (слова, словосочетания, фразы, тексты, в основном, микродиалоги и др.) подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком обучающимся по

содержанию и грамматическому оформлению; речевой материал для развития произносительных умений должен также отвечать фонетическим задачам занятия, которые формулируются с учетом доступности всем обучающимся, преемственности с работой по автоматизации произносительных умений на индивидуальных занятиях, фонетических зарядках. В процессе работы по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) реализуются научно – методические требования по данным направлениям образовательно – коррекционной работы.

На занятиях используются театрализованные виды речевой и музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, театрализованные этюды, игры – драматизации, инсценирование коммуникативных ситуаций, фрагментов музыкальных сказок.

Мониторинг результатов обучения включает обследование возможностей обучающихся в восприятии музыки и выполнении музыкально – ритмических движений на начало обучения в школе, текущий контроль, который осуществляется на каждом занятии и периодический контроль – в конце четверти, который проводится, как правило, фронтально или малыми группами, при необходимости, индивидуально.

#### **4. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной АООП НОО (вариант 1.2) «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным учебным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на дисциплину «Музыкально - ритмические занятия» отводится 99 часов в год (три часа в неделю). Срок реализации программы по всему курсу составляет 5 лет (с подготовительным классом)

#### **5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Музыкально - ритмические занятия, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Дисциплина «Музыкально - ритмические занятия» для глухих детей, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## **6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыкально - ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности;
- готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

Метапредметные результаты:

- принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность

внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия;  
подражание действиям взрослых и сверстников;

- осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей,
- понимание причин успешности/ неуспешности выполнения заданий;
- при коллективном выполнении учебных заданий соотношение собственных действий и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;
- распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достижению результатов деятельности;
- применение речевых средств при решении учебных задач; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры); слухозрительное восприятие знакомых по значению речевых высказываний, восприятие на слух знакомого по звучанию речевого материала; воспроизведение отработанного речевого материала достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;
- выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;
- использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;
- декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на

элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

**К концу подготовительного класса учащиеся должны уметь:**

#### **Восприятие музыки (в исполнении учителя)**

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение на слух громкой и тихой музыки, быстрого, медленного и умеренного темпа, регистров в музыкальном звучании. Различение на слух веселой и грустной музыки. Определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый, грустный) и средств музыкальной выразительности (динамика, темп, регистр).

#### **Обучение декламации песен и попевок под музыку.**

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе. Примерный репертуар: Д. Кабалевский. «Дождик», русские народные попевки, И. Красев. «Падают листья».

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.**

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.

#### **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)**

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4—5 слогов, слов и коротких фраз, состоящих из 4—5 слогов. Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р); восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (нормальный —громкий —тихий), сохраняя нормальную высоту и тембр. Восприятие на

слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, слитно слова, синтагматическое членение фразы; кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трехсложных словах, логического ударения во фразе.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Общие требования к речи учеников Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации.

Развитие у учеников голосовых модуляций осуществляют при условии владения ими голосом нормальной высоты, силы и тембра, (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).

### **Обучение движениям под музыку**

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.

Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук и т. п.), простейшие построения (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе); ориентировкой в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы; элементов танца и пляски: «пружинка» (легко пружинить ногами, слегка приседая), «галоп» (боковой и прямой), «каблучок», ставить ногу (по очереди каждую) вперед на носок; бодрый, спокойный, топающий шаг; бег легкий, на полупальцах, подпрыгивание на двух ногах, маховые движения рук; элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку; движения парами: бег, ходьба, кружение на месте; хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темп (умеренный, быстрый, медленный), регистры в музыкальном звучании

(высокий, низкий, средний). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами.

### **Общие требования к речи учеников.**

Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).

### **Речевой материал**

Слушайте музыку.\* Проверьте аппараты.\* Отвернитесь.\* Будем учить танец (песню, слушать музыку). Марш. Полька. Русский танец. Мы танцевали (слушали музыку, учили песню). Станьте ровно (свободно, в одну линию).\* Повернитесь направо (налево).\* Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная, веселая, грустная). Идите\*, бегите.\* Танцуйте красиво.\* Кружитесь.\*Поскоки.\* Притопы\* Какая музыка? Будем играть. Игра (танец, песня) называется ... . Кто выиграл (проиграл)?\* Я выиграл\* (я первый).

### **Планируемые результаты**

Обучающиеся подготовительного класса *должны знать*:

- название частей тела (голова, туловище, спина, руки, ноги, пятки, носки);

направление, в котором они могут двигаться (вперёд, назад, направо, налево, на месте, вверх, вниз, в стороны);

- название ритмических движений, элементов танцев, которые изучаются в течении года;
- культуру слушания музыки (внимательно, сосредоточенно, не отвлекаться)
- правила поведения в кабинете (нельзя нарушать дисциплину, отвлекаться, старательно выполнять задания учителя);
- название детских музыкальных инструментов и приёмы игры на них (барабан, бубен).

Обучающиеся *должны уметь*:

- определять на слух начало и окончание звучания музыки;
- определять слухо-зрительно в музыкальных пьесах характер (весёлый, грустный), различать на слух громкую и тихую музыку, быстрый и медленный темп, высокое и низкое звучание;
- различать на слух барабан и пианино;
- эмоционально и правильно выполнять под музыку гимнастические и танцевальные движения, элементы танцев, выученные в течении года;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение); эмоционально декламировать простые песни в ансамбле под аккомпанемент и руководством учителя, реализуя при исполнении произносительные навыки;
- воспринимать на слух и воспроизводить несложные ритмические рисунки на шумовых инструментах, музыкальных игрушках;
- воспринимать слухо-зрительно (на слух) с индивидуальными аппаратами речевой материал урока с опорой и без опоры на табличку, воспроизводить речевой материал устно или устно-дактильно, максимально реализуя произносительные навыки, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдать словесное ударение по подражанию учителю.

### **Примерный музыкальный материал на курс:**

«Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова, «Грустная песенка» В. Калининкова, «Птичка» Э. Грига, «Медведь» Ребикова, «Слон танцует» А.Зноско-Боровского, «Серенькая кошечка» А.Александровского, «Мотылек» С. Майкапара, «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», «Весною» С. Майкапара; «Дождик» Н. Любарского, «Марш» М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Подснежники» В. Калининкова; «Зайчик» Л. Лядова; «Игра в лошадки» П. Чайковского; «Дождик и радуга» С. Прокофьева; «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной.

*Музыкальные пьесы, песни* (или фрагменты из них) — «Марш» С. Прокофьева, «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» Л. Шульгина; «Марш» Д. Шостаковича «Встречный марш» С. Чернецкого, «Вальс» А. Гречанинова, «Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» Д. Кабалевского, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Полька» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А. Филиппенко; «Колыбельная» А. Гречанинова, «Песенка про кузнечика» В. Шаинского, «Ах ты береза» рус. нар. песня; Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»).

Симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балет П. Чайковского «Щелкунчик», опера Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Русские народные песни — хороводно-игровые («Во поле береза стояла»), плясовые («Из-под дуба, из-под вяза»), трудовые («Дубинушка»), обрядовые («Ты ль, река ль, моя реченька»), городские («Вечерний звон») и т. д., Р. Щедрин. «Озорные частушки», К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных»,

М. Глинка «Камаринская», «Жаворонок», В. Косенко «Дождик», А. Алябьев «Соловей», Г. Свиридов «Зима», Ф. Шуберт «Форель», И. Дунаевский «Скворцы прилетели», Д. Кабалевский «Упрямый братишка», С. Прокофьев «Болтунья», «Сказочка», М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Рахманинов «Весенние воды», Р. Шуман Пьесы из «Альбома для юношества», песни для детей и др.

Фрагменты из балета П. Чайковского «Лебединое озеро», балета С. Прокофьева «Золушка». П. Чайковский. Пьесы из сборника «Времена года», Д. Шостакович. «Романс» из кинофильма «Овод», А. Островский. «Пусть всегда будет солнце», народная и популярная современная музыка и др.

### **Примерный песенный репертуар:**

*Попевки:* «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

**Подготовительный класс:** «Что нам осень принесёт?» муз. З. Левиной, сл. Я. Акима; «Пришла зима» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Очень любим мамочку» сл. и муз. Т. Бокач,

**1 класс:** «Осень в гости к нам идёт» муз. и сл. Е. Гомоновой; «Ёлка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Мы солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; русская народная песня «Как у наших у ворот»,

**2 класс:** «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен, «Ёлочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;

**3 класс:** «Листья золотые» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Весна» муз. и сл. М. Картушиной; «Антошка» Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина;

**4 класс:** русская народная песня «Как пошли наши подружки»; «Кружит метелица» муз. А. Варламова, сл. А. Гулевского; «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Выглянуло солнышко», муз. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева;

**5 класс:** «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; русская народная песня «Как на тоненький ледок»; «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелец; «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. Л. Пляцковского; «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского; «Детство это я и ты» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

**Музыкальные игры:** «Бери флажок», музыка В. Витлина, «Будь ловким», музыка Н. Ладухина; «Карусель», башкирская народная мелодия; «Поезд», музыка Н. Метлова; «Зайцы и волки», музыка Е. Тиличеевой; «Летчики», музыка В. Нечаева, Т. Ломовой. «Передай мяч» (музыка Глинки «Полька»), «Кот и мыши» (музыка Т. Ломовой); «Лови меня» (русская народная мелодия); «Лошадки в конюшне» (музыка М. Раухвергера); «Прогулка с куклами» (музыка Т. Ломовой); «Чей кружок скорее соберется» (музыка Т. Ломовой). «День и ночь» (музыка А. Островского), «Караси и щуки» (музыка В. Герчик), «Веселая карусель» (русская народная мелодия в обработке Е. Тиличеевой. Эстафетные игры (с различными предметами) по музыкальному сигналу.

**Пляски:** «Калинка» (русская народная песня); «Парная пляска» (карельская песня); «Полька» Ю. Чичкова; «Петрушки», «Снежинки», «Матрешки»

Ю. Слонова; «Аннушка» (чешская полька).  
«Задорный танец», муз. В. Золотарева  
Парная пляска. Чешская народная мелодия.  
Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.

«Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова;

«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;

«Барыня», рус. нар. песня,

**К концу курса «Музыкально - ритмические занятия» учащиеся должны:**

**Уметь:**

-выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;

-исполнять разученные танцы;

-самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;

-определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.

-воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;

-импровизировать на определенные музыкальные темы (например: летний день в лесу, падают снежинки и т.д.)

**Знать:**

-основные понятия о танце (виды, особенности исполнения и т.д.)

-названия музыкальных инструментов;

-основные позиции ног и рук;

-правила поведения на сцене;

-основные музыкальные жанры.

**Владеть:**

-приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.

-основами сценической культуры;

По учебному предмету «Музыкально-ритмические занятия» оценивание предметных результатов не предполагается.

## **7. Система оценки достижения планируемых результатов.**

Систему оценивания выстраиваем таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычки самооценки, самоконтроля и взаимопомощи. Оцениваем только результаты деятельности и процесс их формирования, но не личные его

качества. Оцениваем только то, чему учим. При ведении безотметочной системы оценивания пользуемся советами Г.А.Цукермана:

1. не скупимся на похвалу;
2. хвалим исполнителя, критикуем только исполнение (давай в этом примере найдем две ошибки);
3. ставим перед детьми только конкретные цели и не более одной задачи;

### **Критерии оценки**

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка
- исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному занятию в школах для детей с нарушениями слуха. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей. Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Музыкально - ритмические занятия проводятся в специально оборудованном классе, где есть:

- детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, румбы, металлофоны ксилофоны, колокольчики и др.),
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки и др);
- музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей;

- персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения музыкально – ритмических занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды художественных произведений, презентации к занятиям и др.);
- зеркало для двигательных упражнений;
- оборудование для гимнастических и танцевальных упражнений (мячи, гимнастические палки, ленты и др.);
- нотный материал;
- методическая литература, научно – популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- экран для предъявления речевого материала на слух;
- дидактические материалы (репродукции картин, используемые на занятиях, комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», портреты композиторов и исполнителей, плакаты - музыкальные инструменты, состав различных оркестров, хоров, ансамблей и др., демонстрационные материалы, подготовленные учителем – письменные таблицы с признаками характера звучания, средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты и др.)
- расходные материалы - фломастеры, белая и цветная бумага.

### **Примерное тематическое планирование музыкально – ритмических занятий.**

При планировании музыкально-ритмических занятий учитывается, что время, отводимое на работу по автоматизации произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно 20 минут на каждом занятии; остальное время равномерно распределяется между работой по формированию и развитию различных видов деятельности, связанных с музыкой - обучение восприятию музыки, музыкально-ритмическим движениям, декламации песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле включается, прежде всего, в содержание музыкально-ритмических занятий, на которых ведется работа над метроритмическими отношениями в музыке

**9. Календарно-тематическое планирование  
I четверть -27 часов**

№ п/п	Количество часов	Раздел, тема программного материала	Содержание работы Планируемые результаты (предметные)	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	2	<p><b>Обследование</b>  <b>Беседа о технике безопасности на уроке.</b>  <b>Обучение восприятию музыки:</b>                      Восприятие начала и окончания звучания музыки.  <b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b>                      Речевое дыхание</p>	<p>Беседа о технике безопасности на уроке.                      Слушание музыки: определение начала и окончания звучания музыки.                      Обще развивающие упражнения, бег, перестроения.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4—5 слогов, слов и коротких фраз, состоящих из 4—5 слогов.</p>	<p>Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к предмету.</p> <p>- правила поведения в кабинете (нельзя нарушать дисциплину, отвлекаться, старательно выполнять задания учителя);</p> <p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя                      Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки</p>
2	2	<p><b>Обучение восприятию музыки:</b>                      Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки.  <b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b>                      Построение в шеренгу, в колонну, в круг, бег под музыку змейкой.                      Элементарные гимнастические движения.</p>	<p>Различать и опознавать на слух динамики (громкая/тихая музыка) Познакомить с построением в шеренгу, в колонну, с ходьбой под марш и бегом под музыку.</p>	<p>Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки.                      Словесное определение динамики звучания с помощью учителя                      Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.                      Учиться задавать вопросы.                      Вступать в учебный диалог.                      Определять цель выполнения заданий под</p>

				руководством учителя.
3	2	<p><b>Обучение восприятию музыки:</b> Темп. Различение и опознавание на слух быстрого и медленного темпа</p> <p><b>Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки):</b> Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы, тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);</p>	<p>Учить изменять движения в зависимости от темпа музыки (быстро, медленно); строиться в шеренгу, в колонну по одному; работать над воспроизведением речевого материала голосом нормальной высоты, силы, тембра,</p>	<p>Различение и опознавание на слух быстрого и медленного темпа.</p> <p>Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.</p> <p>Слушать и понимать речь других</p> <p>Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.</p>
4	2	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b> Элементарные гимнастические движения.</p> <p>Подвижная игра с музыкальным заданием.</p> <p>Выполнение элементарных движений русского танца</p> <p><b>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</b> Речевое дыхание Голос (громкий-тихий).</p>	<p>Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя; овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук и т. п.); овладение простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. п.);</p> <p>Участие в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания (типа, «Кто первый», «Возьми игрушку», «Волк и зайцы», и т. п.).</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Слушать и понимать речь других</p> <p>Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.</p>

			<p>Выполнение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку; движения парами: бег, ходьба, кружение на месте; хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками</p> <p>восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (нормальный — громкий — тихий),</p>	
5	2	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b> Овладение элементарными гимнастическими движениями ориентировкой в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы;</p> <p><b>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:</b></p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);</p>	<p>Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики, темпа</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона</p>	<p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить</p>

6	3	<p><b>Обучение декламации песен под музыку</b> Работа над песней «Осень»</p> <p><b>Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки).</b> восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (нормальный — громкий — тихий), сохраняя нормальную высоту и тембр (развитие у учеников голосовых модуляций осуществляют при условии владения ими голосом нормальной высоты, силы и тембра).</p>	<p>Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание. Знакомство с песней «Осень» Работа над песней. Дирижирование по двух- дольной сетке</p> <p>Закреплять умение изменять силу голоса, произносить слитно слова и словосочетания;</p>	<p>Выполнять инструкции педагога. Произносить слоги с движением. Произносить слитно слова и фразы. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения</p>
7	3	<p><b>Обучение декламации песен под музыку</b> Работа над попевкой «Дождик»</p> <p><b>Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки):</b> Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов</p>	<p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, Дирижирование по двух- сетке.</p> <p>Продолжать работать над слитностью в словах и словосочетаниях;</p>	<p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения. Знание название песен. Понимание содержания и смысла песни. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Выполнять вокальные упражнения (пение гласных и слогов на одном выдохе)</p>
8	3	<b>Обучение музыкально-</b>	-Освоение перестроения группы (в	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее

		<p><b>ритмическим движениям:</b> продолжать овладением простейшими построениями. Танец «Русский»</p> <p><b>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</b> Развитие голосовых характеристик детей.</p>	<p>колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.). Продолжать разучивание несложных композиций русского танца. Выполнение элементов танца и пляски: «пружинка» (легко пружинить ногами, слегка приседая), «галоп» (боковой и прямой), «каблучок», ставить ногу (по очереди каждую) вперед на носок; бодрый, спокойный, топающий шаг. Упражнения на развитие голосовых характеристик детей.</p>	<p>выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Строиться в колонну по одному, два, три Выполнять поручения.</p>
9	2	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b> Элементарные гимнастические и танцевальные движения Музыкальная игра «Веселая карусель».</p> <p><b>Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки)</b> Ритмико-интонационная структура речи.</p>	<p>Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темп (быстрый, медленный)</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, слитно слова, синтагматическое членение фразы; кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трехсложных словах, логического ударения во фразе.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Выполнять построение и перестроение Произносить звуки с движением</p>
10	2	<p><b>Обучение декламации песен под музыку</b> Работа над попевкой «Кап Кап Кап»</p> <p><b>Автоматизация произносительных умений (с</b></p>	<p>Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения;</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Выполнять построение и перестроение Произносить звуки с движением</p>

		<p><b>использованием фонетической ритмики и музыки</b> Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Автоматизация гласных.</p>		
11	2	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям: Имитация. Рефлексия. Музыкальные игры с предметами.</b></p> <p><b>Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки)</b> Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);</p>	<p>Закреплять навыки согласования движений с музыкой; участие в подвижных играх с музыкальным заданием; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.</p> <p>Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Выполнять построение и перестроение Произносить звуки с движением</p>
12	2	<p><b>Закрепление</b> Проверить усвоение знаний за четверть</p>	<p>Закреплять навыки согласования движений с музыкой в танце;. Определение на слух начала и окончания звучания музыки различение и опознавание на слух динамики (громкая/тихая) и темпа звучания (быстрый /медленный) музыки.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Выполнять построение и перестроение Произносить звуки с движением Воспроизводить ритм фраз вслед за учителем, ударное слово Выполнять вокальные упражнения Исполнять разученные песни</p>

**II четверть – 20 ч**

1	1	<p><b>Закрепление музыкально-ритмических навыков</b>  <b>Автоматизация произносительных умений</b></p>	<p>Закрепить музыкально-ритмические навыки          Выполнять ходьбу бег под быструю музыку, ходьбу на носочках – под тихую музыку.          Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку          Воспроизводить ритм фраз вслед за учителем, ударное слово          Выполнять вокальные упражнения, воспринимать голос на слух</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить          Оценивать свои достижения          Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
2	2	<p><b>Обучение восприятию музыки</b>          Различение и опознавание на слух динамики звучания (громкая, тихая негромкая музыка)</p> <p><b>Автоматизация произносительных умений</b>          Работа над речевым дыханием</p>	<p>Различать и опознавать на слух громкую, тихую, негромкую музыку, определять          Познакомить с комплексом гимнастических упражнений.          Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов, слов и коротких фраз</p>	<p>Внимательное слушание музыки. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических упражнений.          Выполнять ходьбу под громкую музыку, бег под громкую музыку, ходьбу на носочках – под негромкую музыку.          Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку          Выполнять гимнастические упражнения          Автоматизация произнесение гласных звуков с движениями.          Следить за дыханием, выполнять инструкции учителя.</p>

3	2	<p><b>Обучение восприятию музыки</b> Темп в музыке. Восприятие темпа. Основные темпы музыки: Распознавание на слух темпа музыки при прослушивании разных музыкальных произведений. «Птичка» Э. Грига, «Медведь» Ребикова, «Слон танцует» А.Зноско-Боровского</p>	<p>Слушание музыкальных произведений при выборе из трех и определение темпа Какая бывает музыка? (быстрая, умеренная, медленная). Учить прислушиваться к музыке, темп (быстрый, медленный, умеренный). Различение на слух быстрого, умеренного и медленного темпов музыки. Выполнение движений, передающих быстрый и медленный темп музыки</p>	<p>Различение, опознавание и распознавание на слух темпа звучания музыки. Определение темповых изменений музыки, реагирование на смену музыки определенными движениями. Выполнять гимнастические упражнения Выполнять вокальные упражнения Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
4	2	<p><b>Обучение восприятию музыки</b> Музыкальные ритмы: Марш. Различение и опознавание на слух темпа музыки при прослушивании разных маршей</p> <p><b>Автоматизация произносительных умений</b> Работа над логическим ударением во фразах (на распевках)</p>	<p>Различение на слух музыкальных ритмов. Марш. Слушание С. Прокофьева, «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» Закреплять навыки восприятия и опознавание на слух темпа музыки. Упражнения на ориентировку в пространстве. Нумерация точек ( шеренга ,колонна). Музыкально-ритмические игры.</p> <p>Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p>	<p>Эмоциональное и правильное выполнение несложных заданных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с динамикой (темпом) музыкального звучания. Определение на слух жанра и характера музыки (марш). Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
5	3	<p><b>Обучение восприятию музыки</b> Характер в музыке. Характер веселый, грустный. Распознавание на слух темпа, характера, динамики музыки при прослушивании разных музыкальных произведений</p>	<p>Анализировать музыкальный фрагмент по темпу, характеру и динамики. «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова, «Грустная песенка» В. Калинникова. Познакомить с комплексом упражнений ритмической гимнастики</p>	<p>Выполнять гимнастические упражнения Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а</p>

		<b>Автоматизация произносительных умений</b> Работа над голосом.	Продолжать обучение хоровому пению: вместе начинать и заканчивать песню. Учить плавному, протяжному ведению голоса в пении нараспев.	также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);
6	3	<b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b> Хоровод «Новый год у ворот»,  <b>Автоматизация произносительных умений</b> Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи:	Разучивать хоровод «Новый год у ворот»; Работа над текстом. Чтение текста песни с соблюдением орфоэпических норм, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах. Исполнение хоровода с отхлопыванием ритмического рисунка мелодии. Выполнение под музыку танцевальных движений.	Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.). Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный). Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
7	3	<b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b> Разучивание танца «Танец со снежками»  <b>Обучение декламации песен под музыку</b> Работа над песней «Дед Мороз»	разучивание несложных танцевальных композиций (до 4 элементарных повторяющихся движений, простейшие перестроения);  Разучивать песню «Дед Мороз», продолжить работу над стихотворным текстом с движениями и без них, Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание	Выполнение элементарных перестроений в связи с исполнением танца. Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
8	3	<b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b> Танец «Танец со снежками» Хороводы. разучивание несложных танцевальных композиций (до 4 элементарных повторяющихся движений, простейшие перестроения); <b>Обучение декламации песен под</b>	Разучивать хороводы, танцы, песни; закреплять движения по инструкциям; Шумовые звуки. Упражнения на развитие слухового восприятия (шумовые звуки) Соблюдать правила дыхания. Темпа речи (нормальный – быстрый - медленный); краткого и долгого произнесение гласных звуков и слогов (кратко-долго); Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя	Эмоциональное и правильное исполнение отработанной танцевальной композиции. Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Определять характер музыки: маршевая (тихая, громкая), быстрая (на высоких звуках), медленная (на низких звуках). Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога

		<b>музыку</b> Разучивание попевки «Зимушка - зима»	сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии.	Произносить звуки с сужением и расширением круга, с движением Петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
9	1	<b>Повторение</b>	Проверить усвоение навыков, приобретённых на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти. Произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	Определять характер музыки, темп, динамику: маршевая (тихая, громкая), быстрая (на высоких звуках), медленная (на низких звуках). Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Петь вместе с педагогом Исполнять разученные танцы Исполнять разученные песни Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
<b>III четверть – 28 часов</b>				
1	1	<b>Закрепление полученных навыков</b>	Закрепить навыки, приобретённые на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти	Определять характер музыки: маршевая (тихая, громкая), быстрая (на высоких звуках), медленная (на низких звуках). Выполнять движения под музыку. Петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно Исполнять разученные танцы Исполнять разученные песни Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
2	1	<b>Обучение восприятию музыки</b> Различение и опознавание на слух быстрого, умеренного, медленного темпа.	Выполнение движений в соответствии с темпом музыки Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических движений. Упражнения на ориентировку в пространстве - круг,	Отхлопывать ритмический рисунок песни Выполнять инструкции педагога Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.

	3	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</b>	<p>диагональ</p> <p>Учить играть в ансамбле: вместе начинать и заканчивать игру; «Круговые движения кистями» «Стряхнуть капельки» «Сжать – разжать» «Ритмический рисунок на ложках» Уметь исполнять простой ритмический аккомпанемент на музыкальных инструментах (бубен, барабан, треугольник, ложки, маракасы и др.). Знать названия шумовых инструментов.</p>	Игра на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, треугольник, ложки, маракасы и др.). Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах простых ритмов. Учить названия элементарных музыкальных инструментов
3	3	<b>Обучение восприятию музыки</b> Тема: Регистры. Основы музыкальной грамоты - регистровая окраска. Понятие о звуке, (низкие, средние и высокие тона). Характер музыки Работа над голосом.	<p>Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (высокий, средний, низкий). Произнесение речевого материала голосом нормальной силы и тембра. Разучивание бега - сценический, на полупальцах. Прыжки-на месте в шестой позиции в повороте.</p>	<p>Выполнять инструкции педагога под музыку Выполнять распевки Выполнять гимнастические упражнения Определить на слух: Регистр. Высокий регистр. Средний регистр. Низкий регистр.</p>
4	3	<b>Обучение восприятию музыки</b> Тема: Регистры. Основы музыкальной грамоты - регистровая окраска. Понятие о звуке, (низкие, средние и высокие тона). Характер музыки Работа над голосом. Закреплять среднюю позицию голоса. Изменение высоты голоса (высокий, низкий, нормальный)	<p>Различение и опознавание на слух высотных соотношений двух звуков в среднем регистре Упражнения музыкально-ритмическими предметами. Танцевальные упражнения -поклон, шаги с пятки, маршевой Музыкально-ритмические игры. Упражнения на ориентировку в пространстве - «улитка» , «змейка». Говорить голосом нормальной высоты, низким и высоким голосом.</p>	<p>Выполнять инструкции педагога Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>

5	3	<p><b>Обучение восприятию музыки</b>  <b>Жанры в музыке. Что такое жанр?</b>  Соотнесение просмотренных видеофрагментов с названиями произведений разных жанров (например, вальс, полька, марш.).  <b>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</b>  Различение на слух и воспроизведение: краткого и долгого произнесения гласных звуков и слогов (кратко - долго)</p>	<p>Различение и опознавание на слух марша и танца, марша и песни, танца и песни. Словесное определение метрических отношений в музыке (считать на два, считать на три, на четыре) – «Это марш» «Это полька», «Это вальс».</p> <p>Импровизация. Учить выражать в движениях характер музыки.</p> <p>Различение и опознавание на слух краткого и долгого произнесения гласных звуков и слогов.</p>	<p>Выполнять инструкции педагога  Участвовать в диалоге на уроке.  Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
6	1	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям</b>  Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. в соответствии с характером музыки (марш, вальс, полька)</p>	<p>Продолжать работу над основами музыкальной грамоты. Понятие о жанрах в музыке.</p> <p>Продолжать совершенствовать ходьбу различных видов. Учить изменять движения в зависимости от характера и темпа музыки, реагировать на акцент в игре, сочетать движения с текстом (слитность, интонация);</p>	<p>Выполнять инструкции педагога под музыку  Участвовать в диалоге на уроке.  Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.  Выполнять движения под музыку</p>
7	3	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям</b>  Танец «Маленькая полька»  Разучивание элементарных движений танца</p>	<p>Знакомство с танцевальной композицией «Маленькая полька», состоящей из 4- 5 повторяющихся простых движений. Полька - музыка веселая, в умеренном темпе, негромкая, считать на 2. Какой танец мы учим? Танец называется «Маленькая полька».</p> <p>Разучивание танцевальных элементов: притопы, лодочка, хлопки. Музыкальная игра «Веселая карусель». Различение на слух умеренной музыки. Подбор и выполнение движений, передающих</p>	<p>Выполнять инструкции педагога под музыку  Участвовать в диалоге на уроке.  Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.  Выполнять движения под музыку</p>

			умеренный темп музыки.	
8	3	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям</b> Танцевальная композиция «Маленькая полька».</p> <p><b>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</b> Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);</p>	<p>Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный).</p> <p>Разучивание элементарных движений танца «Маленькая полька».</p> <p>Элементы танцевальной азбуки-галоп, шаг польки, подскоки.</p> <p>Учить проговаривать попевку голосом – нормальной силы, громким, тихим голосом.</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Выполнять движения под музыку (марш, галоп и пр.), идя друг за другом и врассыпную</p>
9	3	<p><b>Обучение декламации песен под музыку</b> Разучивание песни «Мамин праздник».</p> <p><b>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</b> Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных</p>	<p>Чтение текста песни с соблюдением орфоэпических норм.</p> <p>Разучивание текста песни по графическому рисунку.</p> <p>Исполнение песни под музыку с отхлопыванием ритмического рисунка мелодии.</p> <p>Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение.</p> <p>Произносить слитно стихотворный текст</p>	<p>Эмоциональная коллективная декламация текста песни, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка песни, группой и индивидуально.</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок песни</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Проговаривать слоги на одном выдохе</p> <p>Выполнять распевки слогов протяжно, отрывисто</p>

10	3	<b>Обучение восприятию музыки</b> «Марш» Д. Шостаковича «Вальс» Д.Кабалевского, «Полька» С. Рахманинова,  Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	- определять слухо-зрительно в музыкальных пьесах жанр, характер (весёлый, грустный), различать на слух громкую и тихую музыку, быстрый и медленный темп, высокое и низкое звучание при выборе из 2;	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнение гимнастических упражнений Выполнять распевки, попевки
11	1	<b>Закрепление</b>	Закреплять приобретённые в третьей четверти навыки по пению, слушанию музыки и игре на музыкальных инструментах; Закреплять понятие о трех жанрах музыки: марш- танец – танец.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку, идя друг за другом и в рассыпную Выполнение гимнастических упражнений Выполнять распевки, попевки Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах)
<b>IV четверть – 24 часа</b>				
1	1	<b>Повторение</b>	Проверить усвоение музыкально-ритмических движений	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку, идя друг за другом и в рассыпную Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку Отхлопывать ритмический рисунок Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах)
2	3	<b>Обучение восприятию музыки</b> Жанры. Различение и опознавание маршей различного характера при выборе из двух -	Различать и опознавать на слух маршей различного характера Знать название музыкальной пьесы и её автора.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Строиться и перестраиваться (змейкой, по кругу, парами) Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок песни

		<p>трех пьес одного жанра</p> <p><b>Обучение декламации песен под музыку</b></p> <p>Работа над песней «Мама моя»</p>	<p>Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение</p> <p>Знакомство с текстом песни, ритмом песни.</p>	
3	3	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>Различение и опознавание танцев, песен различного характера при выборе из двух - трех пьес одного жанра</p> <p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>Речевое дыхание.</p>	<p>Различать и опознавать на слух танцев и песен различного характера.</p> <p>Определение в музыкальных пьесах - жанр, характер, средств музыкальной выразительности (динамических, темповых)</p> <p>Продолжить работу над песней «Мама моя». Воспроизведение ритмического рисунка мелодии</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4—5 слогов, слов и коротких фраз, состоящих из 4—5 слогов.</p>	<p>Внимательное слушание музыки</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Проговаривать слоги на одном выдохе.</p> <p>Выполнять распевки</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок пьесы</p>
4	3	<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>Слияние музыкальных жанров Чайковского «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс»</p>	<p>Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), доступных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых)</p> <p>Изменение заданных движений с ориентировкой на смену темпа музыки (умеренный, быстрый,</p>	<p>Внимательное слушание музыки</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Проговаривать слоги на одном выдохе.</p> <p>Выполнять распевки и исполнять песню</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок песни</p> <p>Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к песне (по выбору педагога).</p> <p>Различать и опознавать на слух пьес различного характера при выборе</p>

		<p>медленный).</p> <p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</b></p>	<p>Сильная доля такта. Определение сильной доли такта в музыкальных попевках двухдольного метра, в медленном темпе. Сольные партии: овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен, маракасы, трещотка)</p> <p>Дирижирование по двух - и трёх-дольной сетке</p>	<p>из двух, трех пьес</p>
5	3	<p><b>Обучение декламации песен под музыку</b> Декламация попевки «Что ты хочешь, кошечка?».</p> <p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b> Работа над голосом Модуляции голоса.</p>	<p>Разучивание текста попевки с соблюдением орфоэпических норм Фиксирование движениями сильной доли такта под музыку. Мелодекламация попевки. Выполнение движений под музыку Дирижирование по двух- и трёх-дольной сетке</p> <p>Восприятие на слух модуляций голоса. - Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо. - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.</p>	<p>Внимательное слушание музыки Произнесение речевого голосом нормальной высоты, силы и тембра, произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением Участвовать в диалоге на уроке. Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки и исполнять песню</p>
6	3	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям</b> <b>Танцевальные упражнения</b></p>	<p>Повторение танцевальных движений - шаг на высоких полупальцах, с высоко поднятыми коленями, переменный. Прыжки с продвижением вперед, бег легких (ноги назад)</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке. Начинать движение с началом музыки и заканчивать его с окончанием музыки Выполнять гимнастические упражнения Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.</p>

	2	<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</b> Исполнение пьесы «Как у наших у ворот» в шумовом ансамбле.</p>	<p>стремительный. Танцевальные движения - «ковырялочка». Хлопки в ладоши, хлопки в ритмическом рисунке, в парах с партнером в сочетании с хлопками и ударов стоп. Танцевальные движения-шаги. Мелкий с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг, с приседанием, с притопом. Прыжки - «поджатый», «разножка». Бег - на месте, лошадки на месте и с продвижением Музыкально-ритмические игры.</p> <p>Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой и сильной доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе. Дирижирование по двух- и трёх-дольной сетке</p>	<p>Фиксирование сильной доли такта. Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на шумовых инструментах.</p>
7	3	<p><b>Обучение декламации песен под музыку</b> Декламация попевки «Зайка, зайка, где был?».</p>	<p>Работа над попевкой. Разучивание текста попевки с соблюдением орфоэпических норм Мелодекламация попевки. Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии попевки, в умеренном и медленном темпе.</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Выполнять распевки и исполнять попевку Отхлопывать ритмический рисунок попевки Эмоциональное коллективное исполнение текста попевки под музыку и без музыки под руководством учителя. Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений</p>

		<p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</p> <p>Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений в соответствии с характером музыки. Ориентация в зале по точкам (диагональ). - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп, характер музыки.</p> <p>Упражнения с музыкально - ритмическими предметами.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве.</p> <p>Музыкально-ритмические игры</p>	
8	3	<p><b>Закрепление</b></p> <p>Закреплять навыки по музыкально-ритмическому материалу, приобретённые в четвертой четверти и весь учебный год</p>	<p>- правила поведения в кабинете (нельзя нарушать дисциплину, отвлекаться, старательно выполнять задания учителя); - культуру слушания музыки (внимательно, сосредоточенно, не отвлекаться)</p> <p>- воспринимать на слух и воспроизводить несложные ритмические рисунки на шумовых инструментах, музыкальных игрушках; знать название детских музыкальных инструментов и приёмы игры на них (барабан, бубен итд), различать на слух шумовые инструменты;</p> <p>-знать направление, в котором они могут двигаться (вперёд, назад, направо, налево, на месте, вверх, вниз, в стороны), название частей тела (голова, туловище, спина, руки, ноги, пятки, носки);</p>

			<p>- эмоционально и правильно выполнять под музыку гимнастические и танцевальные движения, элементы танцев, выученные в течении года, знать название ритмических движений, элементов танцев, которые изучались в течении года, определять на слух начало и окончание звучания музыки;</p> <p>- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение); дирижирование по двух- и трёх-дольной сетке.</p> <p>эмоционально декламировать простые песни и попевки в ансамбле под аккомпанемент и руководством учителя, реализуя при исполнении произносительные навыки;</p> <p>- определять слухо-зрительно в музыкальных пьесах характер (весёлый, грустный), различать на слух громкую и тихую музыку, быстрый и медленный темп, высокое и низкое звучание;</p> <p>- воспринимать слухо-зрительно (на слух) с индивидуальными аппаратами речевой материал урока с опорой и без опоры на табличку, воспроизводить речевой материал устно или устно-дактильно, максимально реализуя произносительные навыки, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдать словесное ударение по подражанию учителю.</p>
--	--	--	--

## 10. Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н., Учебно-методический комплекс Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. —М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.)
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008).
4. Т.А.Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
5. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. Москва «Аспект Пресс»2001.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
7. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997
9. Речицкая Е.Г. «Развитие глухих школьников в процессе внеклассной работы».
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы. Москва 1993г.
12. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992
13. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. –М.,
14. Шматко Н.Д., Пельмская Т.В. Если малыш не слышит. –М., 1995
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008) Учебно-методический комплекс.
16. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. –М., 1997
17. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. –М., 1991
18. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

***Рабочая программа  
по музыкально – ритмическим  
занятиям  
в 3 классе  
на 2021 – 2022 учебный год***

*Год создания: 2021  
Вариант 1.2  
Срок реализации: 1 год  
Составитель:  
Учитель - дефектолог  
высшей квалификационной  
категории – Тараканова Л.Б.*

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель, задачи и организация образовательно-коррекционной работы музыкально-ритмических занятий
3. Содержание музыкально-ритмических занятий
4. Место учебного предмета в учебном плане
5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
7. Система оценки достижения планируемых результатов
8. Материально-техническое обеспечение
9. Календарно-тематическое планирование
10. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебной дисциплине «Музыкально - ритмические занятия» составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, на основании примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015 г., протокол №4/15, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Данная рабочая программа рассчитана на работу с глухими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям:

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности. Она направлена на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

В основу рабочей программы положены:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

3. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов: пособие для учителя Рекомендовано Министерством образования РФ – М.: Роспедагенство, 1997

4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. «Фонетическая ритмика» - М., 1989

5. Шадрин Л.П., Напольских Л.В. «Фонетическая ритмика с элементами риторики»

6. Черкасская Л.А., Магда О.Н. Авторская программа по предмету «Хореография»

7. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

Преподавание музыкально-ритмических занятий в школе для детей с нарушениями слуха обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

## **2. Цель, задачи и организация образовательно-коррекционной работы**

Цель предмета: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи предмета:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки;

исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при

решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной

и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях FM- системы, индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры.

**Эстетическое развитие** слабослышащих детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует **нравственному развитию** учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается **расширению кругозора** школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей;

о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит **эмоциональное развитие** учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей.

Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и выразительной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества** детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий **активизируются умственные способности** учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

**Физическое развитие** детей с нарушениями слуха — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

**Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи** происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель

коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

Развитие слухового восприятия учащихся имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения учащихся**. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики. В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухо-зрительно-кинестетической системы.

### 3. Содержание музыкально-ритмических занятий.

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Развитие восприятия музыки у глухих обучающихся осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося в процессе специального обучения слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух.

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

При обучении восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности у детей целенаправленно формируется и развивается сенсорная основа восприятия музыки (обучение различению, опознаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), слушательская культура (внимательное слушание музыкальных произведений или фрагментов из них, проведение элементарного анализа музыки – словесное определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), различение и опознавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному, определение во впервые услышанной музыкальной пьесе, фрагменте из музыкального произведения (распознавание) характера, доступных средств музыкальной выразительности, высказывание отношения к прослушанной музыке.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Одним из основных направлений работы на музыкально – ритмических занятиях является обучение музыкально – ритмическим движениям: у глухих обучающихся развиваются умения эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации. В процессе образовательно – коррекционной работы осуществляется коррекция двигательной сферы обучающихся, у них формируется правильная осанка.

Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной (реализуя произносительные возможности) декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно/отрывисто), соответствующей манеры исполнения (легко, более твердо и др.).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках, колокольчиках и других ударных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно и/или обучающиеся на металлофоне, ксилофоне).

Музыкальный материал, используемый на занятиях для слушания музыки, танцевальный и песенный репертуар, а также произведения для исполнения в ансамбле на элементарных музыкальных инструментах должны быть художественными, доступными обучающимся, в том числе, их возможностям восприятия музыки в данный период обучения, соответствующими их возрасту и интересам, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

Время на обучение восприятия музыки (с учетом двух направлений - развитие сенсорной основы восприятия музыки – различение, опознавание и распознавание элементарных динамических, темповых, метрических ритмических, звуковысотных и тембровых отношений; и обучение слушанию музыкальных произведений), музыкально – ритмических движений и декламации песен под музыку равномерно распределяется в течение учебной недели. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, как правило, проводится, в связи с развитием восприятия метрических и ритмических отношений в музыке.

Работа по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно половину музыкально – ритмического занятия. При этом в ходе всего занятия, аналогично общеобразовательным урокам и фронтальным занятиям, проводится работа по развитию восприятия слухозрительно и на слух и достаточно внятного и естественного воспроизведения (при реализации произносительных умений) лексики по организации учебной деятельности на музыкально – ритмическом занятии, тематической и терминологической лексики.

При проведении специальной работы по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) учитывается необходимость преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также фронтальными занятиями «Развитие слухового восприятия и техника речи», фонетическими зарядками на уроках и во внеурочное время перед самоподготовкой, что предполагает совместное планирование работы. Речевой материал (слова, словосочетания, фразы, тексты, в основном, микродиалоги и др.) подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком обучающимся по

содержанию и грамматическому оформлению; речевой материал для развития произносительных умений должен также отвечать фонетическим задачам занятия, которые формулируются с учетом доступности всем обучающимся, преемственности с работой по автоматизации произносительных умений на индивидуальных занятиях, фонетических зарядках. В процессе работы по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) реализуются научно – методические требования по данным направлениям образовательно – коррекционной работы.

На занятиях используются театрализованные виды речевой и музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, театрализованные этюды, игры – драматизации, инсценирование коммуникативных ситуаций, фрагментов музыкальных сказок.

Мониторинг результатов обучения включает обследование возможностей обучающихся в восприятии музыки и выполнении музыкально – ритмических движений на начало обучения в школе, текущий контроль, который осуществляется на каждом занятии и периодический контроль – в конце четверти, который проводится, как правило, фронтально или малыми группами, при необходимости, индивидуально.

#### **4. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной АООП НОО (вариант 1.2) «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным учебным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на дисциплину «Музыкально - ритмические занятия» в третьем классе отводится 68 часов в год (два часа в неделю). Срок реализации программы по всему курсу составляет четыре года.

#### **5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Музыкально - ритмические занятия, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Дисциплина «Музыкально - ритмические занятия» для глухих детей, развивая умение учиться, призвана формировать у ребенка современную картину мира.

## **6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыкально - ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности;
- готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

Метапредметные результаты:

- принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность

внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия;  
подражание действиям взрослых и сверстников;

- осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей,
- понимание причин успешности/ неуспешности выполнения заданий;
- при коллективном выполнении учебных заданий соотношение собственных действий и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;
- распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достижению результатов деятельности;
- применение речевых средств при решении учебных задач; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры); слухозрительное восприятие знакомых по значению речевых высказываний, восприятие на слух знакомого по звучанию речевого материала; воспроизведение отработанного речевого материала достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;
- выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;
- использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;
- декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на

элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся:  
К концу третьего класса учащиеся должны уметь:**

**Обучение движениям под музыку**

способствует развитию двигательных навыков, формированию двигательных исполнительских навыков.

Данный раздел включает:

- развитие умения правильно, ритмично, выразительно выполнять гимнастические и танцевальные упражнения под музыкальное сопровождение учителя, музыку в грамзаписи, аудиозаписи;
- овладение умением импровизировать отдельные музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок; - разучивание несложных танцевальных композиций;
- совершенствование умения исполнять ритмический рисунок мелодии руками (хлопками).

Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (например: вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на невысоких полупальцах, верёвочка, присядка, упражнения с предметами и т.д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение круга, змейка, построение цепочками) и т.д. Разучивание танцевальных композиций. Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

способствует формированию исполнительских навыков;

Данный раздел включает:

- развитие умения эмоционально и выразительно исполнять ритмический аккомпанемент в музыкальных пьесах в ансамбле;
- совершенствование умения графически изображать звуки;
- развитие умения составлять различные ритмы и проигрывать их на музыкальных инструментах.

Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии (одновременно с ее исполнением учителем на фортепиано и после прослушивания), включая мелодии с пунктирным ритмом. Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый и разный для каждого инструмента).

### **Обучение восприятию музыки**

способствует формированию сенсорной основы восприятия, развитию постоянного целенаправленного вслушивания в музыку, включает развитие навыков слушательской культуры, знакомство с симфонической музыкой (музыкальная сказка, опера, балет), с музыкой различного жанра и характера, со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра, певческих голосов, узнавание и различение на слух прослушанных музыкальных пьес или фрагментов из них. Различение и опознавание на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев). Знакомство с симфонической сказкой С.Прокофьева «Петя и волк», балетом на сказочный сюжет «Щелкунчик» П.Чайковского, оперой «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений. Знакомство с кратким содержанием этих произведений. Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

В данном разделе изучаются следующие темы:

- графическое изображение звуков, мелодий знакомых песен;
- симфоническая музыка;
- инструменты симфонического оркестра;
- музыкальная сказка «Снегурочка»;
- балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»;
- опера Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»;
- симфоническая музыка: опера и балет;
- вокальная музыка (хор);
- инструментальная музыка (оркестр);
- вокально-инструментальная музыка (опера);
- мужские певческие голоса»
- женские певческие голоса;
- соло и хор.

## **Обучение декламации песен под музыку**

способствует совершенствованию произносительных навыков;

Данный раздел включает:

- развитие способности коллективно, внятно и выразительно декламировать под аккомпанемент и управление учителя;
- овладение умением точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии песен хлопками и на музыкальных инструментах;
- развитие умения графически изображать мелодии песен и исполнять песни в различной манере.

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.

### **Автоматизация произносительных навыков**

(с использованием фонетической ритмики).

обучение направлено на совершенствование навыков правильного воспроизведения речевого материала.

Данный раздел включает:

- развитие голоса нормальной высоты силы, тембра;
- развитие навыка слитного воспроизведения слогосочетаний, слов, фраз;
- развитие умения соблюдать ударение в словах и фразах,
- развитие способности передавать в речи повествовательную, вопросительную, восклицательную интонации;
- развитие умения изменять темп речи;
- овладение умением по возможности воспроизводить мелодическую структуру фраз;
- произнесение речевого материала достаточно естественно и выразительно

Слитное воспроизведение словосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и коротких фраз. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация,

повышение и понижение от высокого и среднего уровня. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменение темпа речи (нормальный, медленный, быстрый). Изменение силы голоса (нормальный-громкий-тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требования учителя, расстояние до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса

**Общие требования к речи учеников.** Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку – точка, вопросительный знак, восклицательный знак), различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени - признака, действия, состояния, самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно); правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками; произнесение фраз слитно и деление на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно). Самостоятельное эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов при реализации произносительных возможностей.

**К концу курса «Музыкально - ритмические занятия» учащиеся должны:**

**Уметь:**

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
- исполнять разученные танцы;
- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;

-импровизировать на определенные музыкальные темы (например: летний день в лесу, падают снежинки и т.д.)

**Знать:**

-основные понятия о танце (виды, особенности исполнения и т.д.)

-названия музыкальных инструментов;

-основные позиции ног и рук;

-правила поведения на сцене;

-основные музыкальные жанры.

**Владеть:**

-приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.

-основами сценической культуры;

По учебному предмету «Музыкально-ритмические занятия» оценивание предметных результатов не предполагается.

## **7. Система оценки достижения планируемых результатов.**

Систему оценивания выстраиваем таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычки самооценки, самоконтроля и взаимопомощи. Оцениваем только результаты деятельности и процесс их формирования, но не личные его качества. Оцениваем только то, чему учим. При ведении безотметочной системы оценивания пользуемся советами Г.А.Цукермана:

1. не скупимся на похвалу;
2. хвалим исполнителя, критикуем только исполнение (давай в этом примере найдем две ошибки);
3. ставим перед детьми только конкретные цели и не более одной задачи;

### **Критерии оценки**

О достижении результатов следует судить:

-по оценке творческой продукции ребенка

–исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;

-по повышению уровня общей и физической культуры;

-по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;

-по отношениям в коллективе.

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному занятию в школах для детей с нарушениями слуха. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей. Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Музыкально - ритмические занятия проводятся в специально оборудованном классе, где есть:

- детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, румбы, металлофоны ксилофоны, колокольчики и др.),
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки и др.);
- музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей;
- персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения музыкально – ритмических занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды художественных произведений, презентации к занятиям и др.);
- зеркало для двигательных упражнений;
- оборудование для гимнастических и танцевальных упражнений (мячи, гимнастические палки, ленты и др.);
- нотный материал;
- методическая литература, научно – популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- экран для предъявления речевого материала на слух;
- дидактические материалы (репродукции картин, используемые на занятиях, комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», портреты композиторов и исполнителей, плакаты - музыкальные инструменты, состав различных оркестров, хоров, ансамблей и др., демонстрационные материалы, подготовленные учителем – письменные таблицы с признаками характера звучания, средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты и др.)

- расходные материалы - фломастеры, белая и цветная бумага.

### Примерное тематическое планирование музыкально – ритмических занятий.

При планировании музыкально-ритмических занятий учитывается, что время, отводимое на работу по автоматизации произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно 20 минут на каждом занятии; остальное время равномерно распределяется между работой по формированию и развитию различных видов деятельности, связанных с музыкой - обучение восприятию музыки, музыкально-ритмическим движениям, декламации песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле включается, прежде всего, в содержание музыкально-ритмических занятий, на которых ведется работа над метроритмическими отношениями в музыке.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности		
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) 18 часов	Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, постепенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Различение и опознавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»,	Соблюдение требований к слушательской культуре. Эмоциональное и осознанное восприятие музыкальных произведений. Различение, опознавание и распознавание на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) средств музыкальной выразительности. Изменение заданных несложных танцевальных и гимнастических движений в связи с изменением музыкального звучания. Словесное определение воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно) Различение, опознавание и распознавание на слух фрагментов музыкальных произведений (в исполнении учителя на фортепьяно и самостоятельно). Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное

	<p>«Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка») Словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности(темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения). Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.</p>	<p>использование знакомых музыкальных терминов при характеристике музыки. Называние прослушанных музыкальных произведений, музыкальных сборников (например, «Детский альбом» П. Чайковского), композиторов.</p>
<p>Обучение движениям под музыку 12 часов</p>	<p>Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (построение двухконцентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.). Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в</p>	<p>Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя. Самостоятельное изменение танцевальных и гимнастических движений, ориентируясь на смену частей музыкальной пьесы, динамики, темпа и регистров в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Дирижирование по двух, трех, четырех –дольной сетке. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, знание названий</p>

	<p>умеренном, медленном и быстром темпе.          Дирижирование по четырехдольной сетке.          Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.          Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы</p>	<p>танцевальных композиций и отдельных движений.</p>
<p>Обучение декламации песен и попевок под музыку          18 часов</p>	<p>Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные 18 часов ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко.          Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.          Примерный репертуар: русская народная песня «Как на тоненький ледок», В. Савельев. «Если добрый ты», Васильев-Буглай. «Осенняя песенка»</p>	<p>Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического мелодии, исполнение рисунка в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.          Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко.          Называние песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни</p>

<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле 8 часов</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Самостоятельное название музыкальных произведений, композиторов.</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) 12 часов</p>	<p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8 – 10, слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней) Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение,</p>	<p>Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно),</p>

	<p>изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий - тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса</p>	<p>эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов. Участие в инсценировании музыкальной сказки. Эмоциональное и выразительное исполнение роли, внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей</p>
<p>Итого: 68 ч.</p>		

**9. Календарно-тематическое планирование  
I четверть -16 часов**

№ п/п	Ко ли чес тво час ов	Раздел, тема программного материала	Содержание работы Планируемые результаты (предметные)	Основные виды учебной деятельности учащихся
1 2 3 4 5 6	6	<p>Вводный инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения</p> <p>Уточнение индивидуального слухового режима для каждого ученика</p> <p><b>Обучение восприятию музыки.</b></p>	<p>Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Ведение диалога. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники использования оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).</p> <p>1.Симфонический оркестр. 2.Слушание фрагментов из симфонической сказки « Петя и волк». 3.Слушание фрагментов из симфонической сказки « Петя и волк». Тема Пети. 4.Слушание фрагментов из симфонической сказки « Петя и волк». Тема Птички.</p>	<p>Знать элементарные правила поведения на уроке и технику безопасности на уроке.</p> <p>Определять и формулировать с помощью учителя цель деятельности на занятии.</p> <p>Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.</p> <p>Комплекс упражнений по ритмической гимнастике (общеразвивающие упражнения)</p> <p>Названия инструментов.</p> <p>Выражение своего отношения к прослушанному произведению. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.</p> <p>Названия произведений. Музыка весёлая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню. Исполняют струнные инструменты</p> <p>Исполняет флейта. Музыка лёгкая, в высоком регистре.</p> <p>Исполняет гобой. Музыка музыка протяжная, песенная.</p>

			<p>5.Слушание фрагментов из симфонической сказки « Петя и волк». Тема Утки.</p> <p>Нотная грамота (длительности, звукоряд)</p> <p>Правильное пропевание звукоряда. Графическое изображение звуков,</p> <p>Дирижирование музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим воспроизведением на хлопках.</p> <p>Определение музыкального размера в пьесе.</p>	<p>Словесное определение характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности(темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).</p> <p>Различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей;</p> <p>поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.</p>
7 8	2	<b>Автоматизация произносительных навыков.</b>	<p>6.Слитное воспроизведение слов и фраз. Речевое дыхание. Голос. Модуляции голоса.</p> <p>7.Высота голоса.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи</p> <p>Произнесение текста вместе с движениям</p>	<p>Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, Работа над голосом, развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. Умение изменять силу голоса (изменение силы голоса от громкого к тихому и от тихого к громкому). Произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно),</p> <p>Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками. 10-15 мин. на каждом занятии.</p> <p>Учиться задавать вопросы. Вступать в учебный диалог.</p> <p>Определять цель выполнения заданий</p>
9 10	2	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</b>	<p>8.Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».</p> <p>Работа над содержанием песни.</p> <p>9.Составление ритмического рисунка песни.</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения. Песня... Характер песни (веселая, грустная).</p> <p>Ритмический рисунок</p> <p>Длинные (короткие)звуки. Названия инструментов.</p>

			10.Работа над ритмическим рисунком песни. Исполнение песни шумовым оркестром	Самостоятельное называние музыкальных произведений Определять цель выполнения заданий на уроке. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно
11 12	2	<b>Обучение движениям под музыку.</b> Экзерсис. Перестроения. Ритмические шаги. <b>Импровизация.</b> Танцевальные композиции (этюды)	12.Вальс. Шаг вальса. 13.Вальсовая дорожка. Работа в парах Исполнение основных движений Перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре) Правильное выполнение ритмических шагов Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария). Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно
13 14 15 16	4	<b>Декламация песни под музыку.</b>	14.Песня «Осень». Составление ритмического рисунка песни. 15.Работа над ритмическим рисунком песни. 16.Исполнение песни.	Характер песни. Ритмический рисунок . Продолжительность звуков. Разучивание песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Работа над произносительной стороной речи. Произнесение фраз слитно. Передача в речи эмоциональных оттенков. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других

		<b>Обобщающий урок Закрепление</b>	Обобщение полученных знаний за четверть	Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить Совершенствование основных движений, элементов танцев Выполнять вокальные упражнения Исполнять разученные песни
--	--	--	---	---

### II четверть – 16 часов

<b>1 2 3</b>	<b>3</b>	<b>Обучение восприятию музыки</b>	<p>1. Характер музыки. 2. Определение характера музыки в прослушанных произведениях. 3. Составление ритмических рисунков. Ритмический диктант. Определение на слух: - мужские певческие голоса» - женские певческие голоса; - соло и хор - Нотная грамота -Игра («музыкальные ребусы», «ноты соседи») - Жанр и характер музыки Музыкальный материал: П.И. Чайковский фортепианные пьесы Детский альбом («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», (Болезнь куклы. Новая кукла). Словесное определение в пьесах</p>	<p>Повторный инструктаж по охране труда при работе со ЗУА и компьютером. Укрепление знания и понятия звукоряд. Пропевание восходящего и нисходящего звукоряда на гласных звуках. Укрепление знания расположения нот на нотном стане(музыкальные ребусы, ноты-соседи) Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая. Пропевание восходящего и нисходящего звукоряда на гласных звуках. Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). Различение мелодий по характеру при выборе из 3. Определение характера музыки (настроение, динамика и темп). Определять характер музыки, воспринимать на слух Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня) Словарь: Продолжительность звуков. Сначала были...звуки,потом...звуки. Я люблю слушать...музыку. Характер музыки. Словарь: - Пойте слитно. Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор. «Детский альбом» состоит из ... пьес. Какая музыка по характеру? (быстрая - медленная громкая - тихая грустная -</p>
----------------------	----------	---------------------------------------	---	---

			<p>характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности(темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения). Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс);</p>	<p>весёлая плавная отрывистая) Какая музыка тебе нравится? Какое настроение вызывает у тебя эта музыка? Будем слушать музыку. Будем рассказывать о музыке. Вам нравится слушать музыку? Чем отличаются мелодии? Первая (вторая, третья) мелодия весёлая (грустная, быстрая) Самостоятельное использование знакомых музыкальных терминов при характеристике музыки. Называние прослушанных музыкальных произведений, музыкальных сборников (например, «Детский альбом» П. Чайковского),</p>
4 5	2	<p><b>Автоматизация произносительных навыков.</b> (с использованием фонетической ритмики)</p>	<p>4.Сила голоса. Речевое дыхание 5.Тембр голоса. Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10 слов и фраз (до 8-10 слогов). Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. Изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение). Выделение во фразе логического ударения. Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: темпа речи (постепенное замедление и убыстрение), логическое ударение. Произнесение текста вместе с движениями на шагах. Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета). Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>

6 7	2	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</b>	6.Песня «Ах вы сени, мои сени» .Работа над содержанием песни «Ах вы сени, мои сени». 7.Составление ритмического рисунка. Работа над ритмическим рисунком песни. 8. Работа над ритмическим рисунком песни. Исполнение песни шумовым оркестром	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения.. Характер песни. Словарная работа. Продолжительность звуков. Название инструментов. Ритмический рисунок . Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.
8 9 10 11	4	<b>Декламация песен под музыку.</b>	9.Песня «Новый год. Работа над содержанием песни. 10. составление ритмического рисунка песни. 11.Работа над ритмическим рисунком песни. Исполнение песни. Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под управлением учителя	Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического мелодии, исполнение рисунка в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песни. Работа над составлением ритмического рисунка песни, характером песни и содержанием песни. Выразительное исполнение песни. Называние песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни Оценивать свои достижения. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Участвовать в диалоге на уроке.
12 13 14 15 16	5	<b>Обучение движениям под музыку. Импровизация.</b>	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка). 12.Упражнения с предметами (гимнастическая палка) 13.Хоровод. 14.Хороводный шаг. 15.Упражнения имитационного характера. 16.Игры с музыкальным	Совершенствование основных движений хороводного танца. Знать основные шаги хоровода, запомнить последовательность танцевальных движений Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Освоение перестроения группы (построение двухконцентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Дирижирование по четырехдольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.

		<b>Повторение</b>	сопровождением.  Проверить усвоение навыков, приобретённых на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе  Исполнять разученные песни Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Исполнять разученные танцы
<b>III четверть – 22 часов</b>				
<b>1 2 3 4</b>	<b>4</b>	<b>Обучение восприятию музыки</b>	1.П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Слушание музыки. 2. 1.П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». «Вальс цветов». 3.Ритмический диктант. Прослушивание фрагментов музыкальной сказки. Знакомство с содержанием произведения. Различение на слух мелодий (при выборе из 2-4). Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра. Различение звучаний струнных и смычковых инструментов при выборе из 2-4.	Повторный инструктаж по охране здоровья. Безопасное использование техники Выполнять инструкции педагога под музыку Выражение своего отношения к прослушанным произведениям. Работа над ритмическим рисунком Анализ музыкальных фрагментов: Музыка плавная, взволнованная, музыка тревожная, музыка резкая.
<b>5 6 7</b>	<b>3</b>	<b>Автоматизация произносительных навыков.</b>	4.Высота голоса. 5.Сила голоса. 6.Темп речи. Соблюдение интонации в речи	Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и фраз (до 10-12 слогов).

				<p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах. Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками. Умение передавать в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку). Умение передавать в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др. Произнесение текста с движениями на шагах.</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Выполнять инструкции педагога</p> <p>Скажи высоким,(низким, нормальным) голосом.</p> <p>Скажи громко(тихо, нормально).</p> <p>Скажи быстро (медленно, нормально).</p>
8 9 10 11 12	5	<b>Декламация песен под музыку.</b>	<p>7.Песня- попевка «Весна красна».</p> <p>8.Работа над содержанием песни.</p> <p>9.Составление ритмического рисунка песни.</p> <p>10.Работа над ритмическим рисунком.</p> <p>11.Исполнение песни.</p> <p>Основные дирижёрские жесты</p> <p>Исполнение текста песенок- потешек под воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).</p> <p>Декламация попевки -потешки «Гуси, гуси» под руководством учителя</p>	<p>Речитативное пение. Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.. - Будем учить песню. - Как называется песня? - Мы выучили первый куплет. - Внимательно ждите начало. Различение текстов; Ритмический рисунок мелодии песни;</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Словарная работа.</p> <p>Выполнять инструкции педагога. Характер песни.</p> <p>Составь ритмический рисунок. Покажи (запиши) ритмический рисунок.</p> <p>Прохлопай ритм. Исполняйте песню выразительно.</p>
13 14 15	3	<b>Обучение музыкально-ритмическим</b>	<p>12. Подбор и смена движений при изменении темпа музыки.</p> <p>Упражнения имитационного</p>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка). Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями.</p>

		<b>движениям Импровизация</b>	характера. Танцевальные упражнения. 13.Танец «Полька». Шаг польки. Экзерсис-разминка. Построения.	Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Полька» (основной ход польки, притопы, положения рук и ног в танце) Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. Выполнять инструкции педагога под музыку Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять упражнения на пластику Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку.
<b>16 17 18</b>	<b>3</b>	<b>Автоматизация произносительных навыков.</b>	14.Работа над интонацией. 15.Эмоциональные оттенки речи. 16.Орфоэпические нормы	Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками. Умение передавать в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку). Умение передавать в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др. Произнесение текста с движениями на шагах Выполнять инструкции педагога под музыку Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.
<b>19 20</b>	<b>2</b>	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных</b>	17. Песня «Я пойду ли, молоденька». Русская народная песня.	Называем музыкальные инструменты самостоятельно. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения.

		<b>инструментах</b>	18.Составление ритмического рисунка песни. Работа над ритмическим рисунком песни. Исполнение песни шумовым оркестром	Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. Работа над характером песни. Работа над составлением ритмического рисунка и работа над ритмическим рисунком песни. Участвовать в диалоге на уроке. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку
<b>21 22</b>	<b>2</b>	<b>Обучение восприятию музыки.</b>          <b>Закрепление</b>	- симфоническая музыка: опера и балет; - инструментальная музыка (оркестр);      Закреплять приобретённые в третьей четверти навыки по пению, слушанию музыки и игре на музыкальных инструментах	Развитие навыков слушательской культуры, знакомство с симфонической музыкой (опера, балет), со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра, певческих голосов, узнавание и различение на слух прослушанных музыкальных пьес или фрагментов из них. Дирижирование по сетке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку Выполнение танцевальных упражнений русского танца Отхлопывать ритмический рисунок   Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах Исполнять песни. Танцевать парный танец
<b>IV четверть – 14 часов</b>				
<b>1 2</b>	<b>2</b>	<b>Обучение музыкально-</b>	Экзерсис-разминка. Построения. Танцевальные движения.	Слухо-зрительное восприятие инструкции по охране здоровья. Ведение диалога. Уточнение максимального расстояния, на котором выявляется

		<b>ритмическим движениям Импровизация.</b>	Упражнения с мячами. Танец «Русский перепляс»- овладение умением импровизировать отдельные музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки; - совершенствование основных движений, элементы русского танца; разучивание несложных танцевальных композиций; - совершенствование умения исполнять ритмический рисунок мелодии руками (хлопками	чёткая УДР на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование техники Использование оборудования кабинета. Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку. Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение новыми танцевальными движениями. Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и расходящиеся линии) Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, перевороты в паре плечом к плечу Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Отхлопывать ритмический рисунок Давать анализ произведений по схеме Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
<b>3 4</b>	<b>2</b>	<b>Автоматизация произносительных навыков</b>	3.Высота голоса. Речевое дыхание. 4.Интонация. Эмоциональные оттенки речи. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.	Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно). Произнесение фраз слитно с делением на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), по возможности соблюдая мелодический контур фраз (с помощью учителя и самостоятельно). Восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня. - Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др. Работа над высотой голоса. Уметь выражать – Радость, испуг, огорчение. Повествовательная, Восклицательная интонация. Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
<b>5</b>	<b>2</b>	<b>Обучение игре на</b>	5.Песня «Дождик». Составление	- развитие умения эмоционально и выразительно исполнять ритмический

6		<b>элементарных музыкальных инструментах.</b>	ритмического рисунка к песне. 6.Работа над ритмическим рисунком. Исполнение песни шумовым оркестром	аккомпанемент в музыкальных пьесах в ансамбле; - совершенствование умения графически изображать звуки; - развитие умения составлять различные ритмы и проигрывать их на музыкальных инструментах. Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Внимательное слушание музыки
7 8 9 10 11	5	<b>Декламация песни под музыки.</b>	8.Песня «Мама моя». 9.Работа над ритмическим рисунком песни 10.Исполнение песни. Основные дирижёрские жесты - Ритмический рисунок мелодии песни. Декламация песен-попевок под руководством учителя.	Знакомство с песней. Работа над ритмическим рисунком. Выразительное исполнение песни. Внимательное слушание музыки Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (хлопками). Речитативное пение. Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Участвовать в диалоге на уроке. Словесное определение, анализ музыкального произведения.
12 13 14	3	<b>Обучение восприятию музыки.</b>	1. С.Прокофьев. «Времена года. Весна».С.Прокофьев. «Времена года. Весна». Различение фрагментов. 2. Симфонический оркестр. 3. Вокальная музыка (хор). Вокально -инструментальная музыка.	Развитие навыков слушательской культуры, знакомство с инструментальной музыкой в исполнении оркестра и вокальной музыкой в исполнении хора. Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра. Различение звучаний смычковых, медных духовых, деревянных духовых, ударных инструментов при выборе из 2-4. Различение звучаний ударных музыкальных инструментов (барабан, литавры, металлофон, ксилофон) Словесное определение, анализ музыкального произведения. Называние музыкальных произведений, композиторов. Участвовать в диалоге на уроке.
14		<b>Контрольно-</b>	Закреплять навыки по музыкально-	-выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные

		<p><b>обобщающий урок</b></p>	<p>ритмическому материалу, приобретённые в четвертой четверти и за учебный год.</p>	<p>основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;          -исполнять разученные танцы;          -самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;          -определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.          -воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;          -импровизировать на определенные музыкальные темы (например: летний день в лесу, падают снежинки и т.д.)  <b>Знать:</b> -основные понятия о танце (виды, особенности исполнения и т.д.)          -названия музыкальных инструментов;          -основные позиции ног и рук изученных танцев;          -правила поведения на сцене;          -основные музыкальные жанры.  <b>Владеть:</b>          -приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.</p>
--	--	-------------------------------	---	--

## 10. Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н., Учебно-методический комплекс Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. —М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.)
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008).
4. Т.А.Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
5. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. Москва «Аспект Пресс»2001.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
7. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997
9. Речицкая Е.Г. «Развитие глухих школьников в процессе внеклассной работы».
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы. Москва 1993г.
12. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992
13. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. –М.,
14. Шматко Н.Д., Пельмская Т.В. Если малыш не слышит. –М., 1995
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008) Учебно-методический комплекс.
16. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. –М., 1997
17. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. –М., 1991
18. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

***Рабочая программа  
по музыкально – ритмическим  
занятиям  
в 4 классе  
на 2021 – 2022 учебный год***

*Год создания: 2021  
Вариант 1.2  
Срок реализации: 1 год  
Составитель:  
Учитель- дефектолог  
высшей квалификационной  
категории – Тараканова Л.*

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель, задачи и организация образовательно-коррекционной работы музыкально-ритмических занятий
3. Содержание музыкально-ритмических занятий
4. Место учебного предмета в учебном плане
5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
7. Система оценки достижения планируемых результатов
8. Материально-техническое обеспечение
9. Календарно-тематическое планирование
10. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебной дисциплине «Музыкально - ритмические занятия» составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, на основании примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015 г., протокол №4/15, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Данная рабочая программа рассчитана на работу с глухими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям:

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности. Она направлена на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

В основу рабочей программы положены:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
3. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов: пособие для учителя Рекомендовано Министерством образования РФ – М.: Роспедагенство, 1997
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. «Фонетическая ритмика» - М., 1989
5. Шадрина Л.П., Напольских Л.В. «Фонетическая ритмика с элементами риторики»
6. Черкасская Л.А., Магда О.Н. Авторская программа по предмету «Хореография»

7. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

Преподавание музыкально-ритмических занятий в школе для детей с нарушениями слуха обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

## **2. Цель, задачи и организация образовательно-коррекционной работы**

Цель предмета: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи предмета:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки;

исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при

решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики. Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной

и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях FM- системы, индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры.

**Эстетическое развитие** слабослышащих детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует **нравственному развитию** учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается **расширению кругозора** школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей;

о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит **эмоциональное развитие** учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей.

Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и выразительной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества** детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий **активизируются умственные способности** учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

**Физическое развитие** детей с нарушениями слуха — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

**Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи** происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель

коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

Развитие слухового восприятия учащихся имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения учащихся**. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики. В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухо-зрительно-кинестетической системы.

### 3. Содержание музыкально-ритмических занятий.

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Развитие восприятия музыки у глухих обучающихся осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося в процессе специального обучения слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух.

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

При обучении восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности у детей целенаправленно формируется и развивается сенсорная основа восприятия музыки (обучение различению, опознаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), слушательская культура (внимательное слушание музыкальных произведений или фрагментов из них, проведение элементарного анализа музыки – словесное определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), различение и опознавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному, определение во впервые услышанной музыкальной пьесе, фрагменте из музыкального произведения (распознавание) характера, доступных средств музыкальной выразительности, высказывание отношения к прослушанной музыке.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Одним из основных направлений работы на музыкально – ритмических занятиях является обучение музыкально – ритмическим движениям: у глухих обучающихся развиваются умения эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации. В процессе образовательно – коррекционной работы осуществляется коррекция двигательной сферы обучающихся, у них формируется правильная осанка.

Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной (реализуя произносительные возможности) декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно/отрывисто), соответствующей манеры исполнения (легко, более твердо и др.).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей восприятия музыки, умений исполнять на бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках, колокольчиках и других ударных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно и/или обучающиеся на металлофоне, ксилофоне).

Музыкальный материал, используемый на занятиях для слушания музыки, танцевальный и песенный репертуар, а также произведения для исполнения в ансамбле на элементарных музыкальных инструментах должны быть художественными, доступными обучающимся, в том числе, их возможностям восприятия музыки в данный период обучения, соответствующими их возрасту и интересам, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

Время на обучение восприятия музыки (с учетом двух направлений - развитие сенсорной основы восприятия музыки – различение, опознавание и распознавание элементарных динамических, темповых, метрических ритмических, звуковысотных и тембровых отношений; и обучение слушанию музыкальных произведений), музыкально – ритмических движений и декламации песен под музыку равномерно распределяется в течение учебной недели. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, как правило, проводится, в связи с развитием восприятия метрических и ритмических отношений в музыке.

Работа по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно половину музыкально – ритмического занятия. При этом в ходе всего занятия, аналогично общеобразовательным урокам и фронтальным занятиям, проводится работа по развитию восприятия слухозрительно и на слух и достаточно внятного и естественного воспроизведения (при реализации произносительных умений) лексики по организации учебной деятельности на музыкально – ритмическом занятии, тематической и терминологической лексики.

При проведении специальной работы по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) учитывается необходимость преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также фронтальными занятиями «Развитие слухового восприятия и техника речи», фонетическими зарядками на уроках и во внеурочное время перед самоподготовкой, что предполагает совместное планирование работы. Речевой материал (слова, словосочетания, фразы, тексты, в основном, микродиалоги и др.) подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком обучающимся по

содержанию и грамматическому оформлению; речевой материал для развития произносительных умений должен также отвечать фонетическим задачам занятия, которые формулируются с учетом доступности всем обучающимся, преемственности с работой по автоматизации произносительных умений на индивидуальных занятиях, фонетических зарядках. В процессе работы по развитию восприятия (слухозрительно и на слух) и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки) реализуются научно – методические требования по данным направлениям образовательно – коррекционной работы.

На занятиях используются театрализованные виды речевой и музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, театрализованные этюды, игры – драматизации, инсценирование коммуникативных ситуаций, фрагментов музыкальных сказок.

Мониторинг результатов обучения включает обследование возможностей обучающихся в восприятии музыки и выполнении музыкально – ритмических движений на начало обучения в школе, текущий контроль, который осуществляется на каждом занятии и периодический контроль – в конце четверти, который проводится, как правило, фронтально или малыми группами, при необходимости, индивидуально.

#### **4. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной АООП НОО (вариант 1.2) «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным учебным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на дисциплину «Музыкально - ритмические занятия» в четвертом классе отводится 68 часов в год (два часа в неделю). Срок реализации программы по всему курсу составляет четыре года.

#### **5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Музыкально - ритмические занятия, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Дисциплина «Музыкально - ритмические занятия» для глухих детей, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## **6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыкально - ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности;
- готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

Метапредметные результаты:

- принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность

внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия;  
подражание действиям взрослых и сверстников;

- осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей,
- понимание причин успешности/ неуспешности выполнения заданий;
- при коллективном выполнении учебных заданий соотношение собственных действий и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;
- распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достижению результатов деятельности;
- применение речевых средств при решении учебных задач; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры); слухозрительное восприятие знакомых по значению речевых высказываний, восприятие на слух знакомого по звучанию речевого материала; воспроизведение отработанного речевого материала достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;
- выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;
- использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;
- декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на

элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

## Требования к ЗУН учащихся

К окончанию четвертого класса школьники должны знать:

- терминологический словарь;
- названия и авторов, прослушанных музыкальных произведений, песен;
- типы оркестров (симфонический и народный), хоров (мужской, женский, детский), названия музыкальных инструментов;
- виды исполнения: вокальное, инструментальное, хоровое, сольное;
- основные понятия о народной музыке (виды народных песен, особенности исполнения);
- названия движений народного танца, вальса, современного танца;
- основные музыкальные жанры.

Обучающиеся *должны уметь*:

- определять (с помощью учителя и самостоятельно) характер и средства музыкальной выразительности (тембровые, звуковысотные, темпоритмические, динамические) в прослушанных музыкальных произведениях и разученных песнях;
- различать на слух фрагменты музыкальных произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи);
- различать звучание оркестра народных инструментов и симфонического оркестра; мужского, женского и детского хора;
- различать вокально-инструментальное и инструментальное, коллективное и сольное исполнение;
- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
- исполнять разученные танцы;
- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- подбирать к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства и литературы;
- эмоционально и выразительно исполнять на музыкальных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;

- выразительно и эмоционально декламировать песни под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- оценивать свое исполнение и исполнение товарищей;
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и фразовое ударения, интонационную выразительность;
- импровизировать под музыку разного характера.

**К концу курса «Музыкально - ритмические занятия» учащиеся должны:**

**Уметь:**

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
- исполнять разученные танцы;
- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- импровизировать на определенные музыкальные темы (например: летний день в лесу, падают снежинки и т.д.)

**Знать:**

- основные понятия о танце (виды, особенности исполнения и т.д.)
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

**Владеть:**

- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.
- основами сценической культуры;

По учебному предмету «Музыкально-ритмические занятия» оценивание предметных результатов не предполагается.

## **7. Система оценки достижения планируемых результатов.**

Систему оценивания выстраиваем таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и

привычки самооценки, самоконтроля и взаимопомощи. Оцениваем только результаты деятельности и процесс их формирования, но не личные его качества. Оцениваем только то, чему учим. При ведении безотметочной системы оценивания пользуемся советами Г.А.Цукермана:

1. не скупимся на похвалу;
2. хвалим исполнителя, критикуем только исполнение (давай в этом примере найдем две ошибки);
3. ставим перед детьми только конкретные цели и не более одной задачи;

### **Критерии оценки**

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка
- исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному занятию в школах для детей с нарушениями слуха. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей. Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Музыкально - ритмические занятия проводятся в специально оборудованном классе, где есть:

- детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, румбы, металлофоны ксилофоны, колокольчики и др.),
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки и др.);

- музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей;
- персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения музыкально – ритмических занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды художественных произведений, презентации к занятиям и др.);
- зеркало для двигательных упражнений;
- оборудование для гимнастических и танцевальных упражнений (мячи, гимнастические палки, ленты и др.);
- нотный материал;
- методическая литература, научно – популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- экран для предъявления речевого материала на слух;
- дидактические материалы (репродукции картин, используемые на занятиях, комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», портреты композиторов и исполнителей, плакаты - музыкальные инструменты, состав различных оркестров, хоров, ансамблей и др., демонстрационные материалы, подготовленные учителем – письменные таблицы с признаками характера звучания, средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты и др.)
- расходные материалы - фломастеры, белая и цветная бумага.

### **Примерное тематическое планирование музыкально – ритмических занятия.**

При планировании музыкально-ритмических занятий учитывается, что время, отводимое на работу по автоматизации произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно 20 минут на каждом занятии; остальное время равномерно распределяется между работой по формированию и развитию различных видов деятельности, связанных с музыкой - обучение восприятию музыки, музыкально-ритмическим движениям, декламации песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле включается, прежде всего, в содержание музыкально-ритмических занятий, на которых ведется работа над метроритмическими отношениями в музыке

## **Обучение движениям под музыку.**

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи.

Освоение основных элементов бального народного танца (например, русского: тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций (например в кадрильном стиле в медленном темпе – «Сударушка»).

Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперёд, назад в паре, вальсовые повороты и т.д.; соединение их в несложные композиции.

Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом).

Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

## **Восприятие музыки.**

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединённых по тематике, например: «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей».

Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).

Различение 2-5 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).

Закрепление умений вычленять солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

### **Обучение декламации песен под музыку.**

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.

Разучивание песен различного темпа, включая быстрый. Разучивание попевок в быстром темпе.

Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Чёткое и лёгкое исполнение песен быстрого темпа.

Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.

Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.**

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

**Автоматизация произносительных навыков** (с использованием фонетической ритмики). Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произношении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменении темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

**Общие требования к речи учеников.** Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в выразительной речи с помощью естественных невербальных средств коммуникации (выражение лица, поза, пластика и др.) повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации, различных эмоциональных оттенков высказывания. Самостоятельное эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов при реализации произносительных возможностей. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов.

**9. Календарно-тематическое планирование  
I четверть -18 часов**

№ п/п	Кол иче ств о час ов	Раздел, тема программного материала	Содержание работы Планируемые результаты (предметные)	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	1	<p><b>Беседа о технике безопасности на уроке.</b> Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев Тема: Музыка и движение. Музыкальные подвижные игры. Разыграй песню. Песня-игра “Воротца”. <b>Автоматизация произносительных умений</b> Развитие речевого дыхания,</p>	<p>Безопасное использование техники, оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек. Работать над речевым дыханием. Совершенствование основных движений, элементов танцев.</p>	<p>Обще развивающие упражнения, бег, перестроения Знать элементарные правила поведения на уроке Определять и формулировать с помощью учителя цель деятельности на занятии. Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.</p>
2 3	2	<p><b>Обучение движениям под музыку</b> Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. <b>Обучение восприятию музыки:</b> Прослушивание музыкальных произведений</p>	<p>Исполнять танцевальные композиции (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы. ритмичная ходьба, шаги с носка, на полупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом</p>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение танцевальных движений. Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки. Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению. Оценивать результаты своей работы на занятии. Учиться задавать вопросы. Вступать в учебный диалог. Определять цель выполнения заданий</p>

		(фрагментов из них), объединенных по тематике, например «Народная музыка». Музыкальные инструменты: деревянные, ударные	Слушать народные музыкальные произведения. Выделять звучания отдельных музыкальных произведений	
4 5	2	<b>Обучение восприятию музыки:</b> Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.) <b>Упражнения на развитие слухового восприятия</b> <b>Автоматизация произносительных навыков</b> Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра,	Уметь определять в пьесе характер произведения Уметь воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Выполнять комплекс упражнений по ритмической гимнастике. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, слитное произнесение слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы. Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты	Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно
6	1	<b>Обучение восприятию музыки:</b> Различение 2, 3 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера. Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба симфонический оркестр) <b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b> Импровизация танцевальных композиций под музыку	Различать на слух фрагментов из музыкальных произведений. Различать музыку в разном исполнении. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы Распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно

		различного характера <b>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи.</b> Работа над дыханием		
7 8	2	<b>Обучение декламации песен под музыку</b> Русская народная песня «Как пошли наши подружки» Упражнения на развитие слухового восприятия <b>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:</b> Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Выделение логического ударения	Разучивание попевок в медленном темпе. Слушание песни, прохлопывание ритма песни. Изменение модуляций голоса. - усиление голоса, ослабление голоса	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
9	1	<b>Обучение декламации песен под музыку</b> <b>Работа над песней «Осень».</b> Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. <b>Работа над произносительной стороной речи.</b> Произнесение фраз слитно. Передача в речи эмоциональных оттенков.	Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила;	Разучивание песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других
10	1	<b>Обучение восприятию</b>	Прослушивание музыкальных	Словесное определение характера музыки и средств

		<p><b>музыки</b> Музыкальная азбука « Вальс-шутка» Муз. Д . Шостаковича (фортепиано, флейта) <b>Автоматизация произносительных умений</b> Выделение логического ударения Соблюдение мелодической структуры фраз.</p>	<p>произведений (фрагментов из них) Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера, средств музыкальной выразительности (звукорисовочных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Продолжать работать над слитностью в словах и словосочетаниях</p>	<p>музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Выполнять вокальные упражнения (пение гласных и слогов на одном выдохе)</p>
11	1	<p><b>Обучение музыкально- ритмическим движениям</b> Музыкальная игра «День и ночь» Муз. А. Островского Комплекс упражнений с гимнастическими палками Вальс (музыка, танец ) «Вальс» Муз. Э. Грига и П. Чайковского Части музыкальной пьесы. Хоровод «Вот и осень пришла»</p>	<p>Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции. Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
12	1	<p><b>Обучение восприятию музыки</b> М. Мусоргский. «Картинки с выставки» Народные инструменты. Кто такие скоморохи. Произнесение речевого материала выразительно.</p>	<p>Закрепление умений вычленив один инструмент, инструментальное исполнение.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
13 14	2	<p><b>Декламация песен под музыку.</b> Песня-душа народа. В. Шаинский. «Вместе</p>	<p>Определение характера песни, анализ звукорисовочной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>

		весело шагать» «Осенняя песенка» <b>Автоматизация произносительных умений Ритмико-интонационная структура речи.</b>	Разучивать осеннюю песенку в медленном темпе распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, сохраняя его звуковой состав и ритмикоинтонационную структуру	
<b>15 16 17</b>	<b>3</b>	<b>Обучение восприятию музыки.</b> Тема: “Музыка для всех времён года”. Композиторы Чайковский, Вивальди “Времена года”. <b>Автоматизация произносительных умений</b> Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике: «Природа в музыке» Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
<b>18</b>	<b>1</b>	<b>Обобщающий урок Закрепление</b>	продолжать работать над ритмом, темпом, слитностью в словах, словосочетаниях, над чётким произношением, интонированием. - определять (с помощью учителя и самостоятельно) характер и	Совершенствование основных движений, элементов танцев Выполнять вокальные упражнения Исполнять разученные песни Петь, определять характер музыки, воспринимать голос на слух Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить

			<p>средства музыкальной выразительности (тембровые, звуковысотные, темпоритмические, динамические) в прослушанных музыкальных произведениях и разученных песнях;</p> <p>- различать на слух фрагменты музыкальных произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи)</p>	<p>Оценивать свои достижения</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
<p><b>II четверть – 14 часов</b></p>				
1	1	<p>Марш (ритм марша, интонация шага). Марш из кинофильма «Веселые ребята»</p> <p><b>Автоматизация произносительных навыков</b></p> <p>Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах.</p>	<p>Закрепить музыкально-ритмические навыки.</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений</p> <p>Различение и опознавание на слух, воспроизведение элементов интонации.</p>	<p>Выполнять вокальные упражнения.</p> <p>Определять характер музыки, воспринимать голос на слух</p> <p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня)</p>
2	1	<p><b>Обучение восприятию музыки</b> Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба; мужской, женский, детский хор).</p>	<p>- Различение на слух фортепиано, скрипку, трубу.</p> <p>Различать и опознавать на слух мужской, женский, детский голос и хоровое исполнение</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>

3	1	<b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b> Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции	Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов вальса. Комплекс упражнений с гимнастическими лентами.	Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.
4 5	2	<b>Обучение восприятию музыки В. Косенко.</b> «Дождик». Знакомство с авторами и исполнителями музыки. <b>Автоматизация произносительных умений</b> Распределение дыхательных пауз.	Определять на слух характера произведения. Различение на слух музыкальных ритмов. Знакомство с автором  произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз	Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу Участвовать в диалоге на уроке.
6 7	2	<b>Обучение восприятию музыки</b> Г. Свиридов. «Зима» Разучивание танца «Вальс» <b>Автоматизация произносительных умений</b> Работа над голосом	Анализировать музыкальный фрагмент по характеру Разучивание основных движений вальса Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе. Выполнять упражнения на силу голоса	внимательно слушать музыкальный фрагмент (произведение) до конца, по окончанию звучания поднять руку и ждать, когда спросит учитель. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Знать основные движения танцевальной композиции, запомнить последовательность танцевальных движений Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра
8 9	2	<b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b> Комплекс	Выполнять упражнения в партере. Продолжать разучивать хоровод. Продолжать учить в	Выполнять гимнастические упражнения в партере Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.

		<p>упражнений в партере (на растяжку). Партерная гимнастика. Хоровод «Новый год»</p> <p><b>Автоматизация произносительных умений:</b> произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила</p>	<p>парах танец «Вальс» Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах</p>	<p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>
10 11	2	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b> Совершенствование изученных движений танца «Вальс»</p> <p><b>Обучение декламации песен под музыку.</b> Разучивание песни «Новый год»</p>	<p>Разучивание несложных танцевальных композиций Разучивать песню «Новый год» Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно</p>	<p>Выполнение элементарных перестроений в связи с исполнением танца. Определять характер музыки, выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
12 13	2	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям:</b> Хороводы Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Разучивание элементов вальса. Перестроения в танце.</p> <p><b>Обучение декламации песен под музыку</b></p>	<p>Разучивать хороводы, танцы, песни; закреплять движения по инструкциям; Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии.</p>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение отработанной танцевальной композиции. Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>

		Русская народная попевка «Зимушка зима» работа над ритмом мелодии.		
14	1	<b>Повторение</b>	Проверить усвоение навыков, приобретённых на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	Исполнять разученные песни Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Исполнять разученные танцы
<b>III четверть – 20 часов</b>				
1	1	<b>Закрепление полученных навыков</b>	Закрепить навыки, приобретённые на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти	Выполнять движения под музыку. Выполнять различные упражнения разминки Выполнять инструкции педагога Определение ритмического рисунка песни Исполнять разученные танцы Исполнять разученные песни
2 3	2	<b>Обучение восприятию музыки</b> С. Прокофьев. «Болтунья», краткая биография Сергея Прокофьева <b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b> Оркестр русских народных инструментов. Калинка (металлофоны, ложки, тр-к).	Определение характера и средств музыкальной выразительности. Слушание оркестра русских народных инструментов. Исполнение на шумовых инструментах аккомпанемента К музыкальному произведению «Калинка». Определение темповых отношений. Произнесение фраз слитно	Выполнять инструкции педагога под музыку Игра на элементарных шумовых инструментах Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах простых ритмов.

4	1	<p><b>Обучение восприятию музыки</b> Балет “Лебединое озеро” просмотр видеофильма</p> <p><b>Автоматизация произносительных навыков.</b></p>	<p>Анализ произведения Прослушивание и знакомство с кратким содержанием балета “Лебединое озеро” Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах. Воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте.</p>	<p>Выполнять инструкции педагога под музыку Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять инструкции педагога</p>
5 6	2	<p><b>Обучение восприятию музыки</b> М. Глинка. «Камаринская», «Жаворонок»</p> <p><b>Автоматизация произносительных навыков.</b> Выделение логического ударения Соблюдение мелодической структуры фраз</p>	<p>Различение 2 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Правильное воспроизведение звуков</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять инструкции педагога</p>
7 8	2	<p><b>Обучение восприятию музыки</b> Тема: “Сказка в музыке”. С. Прокофьев “Петя и Волк”. Симфоническая сказка.</p> <p><b>Автоматизация произносительных навыков.</b> Распределение</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике: Сказка в музыке. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера, средств музыкальной выразительности. Различение на слух музыкальных фрагментов сказки при выборе из 4 — 6.</p>	<p>Выполнять инструкции педагога под музыку Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>

		дыхательных пауз.	Характер музыки. Передача в речи эмоциональных оттенков.	
9 10	2	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям</b> Комплекс упражнений на пластику. Освоение основных элементов народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), в медленном темпе — «Сударушка»)</p> <p><b>Автоматизация произносительных навыков</b> Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты</p>	<p>Выполнять упражнения на пластику Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку. Правильное и ритмичное исполнение танцевальной композиции «русская пляска», состоящей из 4- 5 повторяющихся простых движений. Повторение движений русского народного танца</p>	<p>Выполнять инструкции педагога под музыку Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>
11 12	2	<p><b>Обучение музыкально-ритмическим движениям</b> Музыкальные игры: «Пятнашки», «Не зевай», Муз. Т. Ломовой Национальная музыка и танцы. Костюмы. Цыганский танец Белорусский танец</p>	<p>Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций Освоение основных элементов русского народного танца</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку</p>

		Русский танец <b>Автоматизация произносительных навыков</b> произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила;		
13 14	2	<b>Обучение музыкально-ритмическим движениям</b> Освоение основных элементов народного танца <b>Автоматизация произносительных навыков</b> Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты	Повторение движений русского народного танца Эмоциональное и правильное исполнение танцевальных движений под музыку Учить проговаривать речевой материал голосом – нормальной силы и высоты	Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку Выполнение танцевальных упражнений русского танца Отхлопывать ритмический рисунок
15 16 17	3	<b>Обучение декламации песен под музыку</b> Эмоциональная и выразительная декламация песни «Весна» <b>Автоматизация произносительных навыков</b> Выделение	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало,	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, Исполнять песню группами и индивидуально Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Проговаривать слова на одном выдохе соблюдая ударение Отхлопывать ритмический рисунок песни

		логического ударения	окончание, логическое ударение. Произносить слитно стихотворный текст Выделения логического ударения	
18 19	2	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b> Музыкальные инструменты. Игра на ксилофоне Певческие голоса. <b>Автоматизация произносительных навыков</b> Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки в разном темпе
20	1	<b>Закрепление</b>	Закреплять приобретённые в третьей четверти навыки по пению, слушанию музыки и игре на музыкальных инструментах	Участвовать в диалоге на уроке. Выполнять движения под музыку, Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах Исполнять песни. Танцевать парный танец
<b>IV четверть – 16 часов</b>				
1	1	<b>Повторение</b>	Прослушивание музыки и определение в ней характера, темпа и динамика, метра звуковысотных отношений. Анализ произведений по схеме. Проверить усвоение музыкально-ритмических движений	Отхлопывать ритмический рисунок Давать анализ произведений по схеме Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
2 3 4	3	<b>Обучение восприятию музыки</b> С. Рахманинов.	Прослушивание музыкальных произведений. Знакомство с музыкальными	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; Внимательное слушание музыки

		«Весенние воды» <b>Обучение</b> <b>декламации песен</b> <b>под музыку</b> Разучивание песни «Мама»	произведениями Прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
5 6	2	<b>Обучение</b> <b>восприятию музыки</b> И. Дунаевский. «Скворцы прилетели» <b>Автоматизация</b> <b>произносительных</b> <b>навыков</b> произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10—12 слогов),	Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Внимательное слушание музыки При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом
7 8 9	3	<b>Обучение</b> <b>восприятию музыки</b> С. Прокофьев “Петя и Волк”. Симфоническая сказка. Основные музыкальные темы и музыкальные инструменты сказки.	Прослушивание сказки Определение характера музыки в основных музыкальных темах сказки П.И. Чайковского “Петя и Волк”. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: выделение ударного гласного	Внимательное слушание музыки Участвовать в диалоге на уроке. Проговаривать слоги на одном выдохе. Словесное определение, анализ музыкального произведения. Называние музыкальных произведений, композиторов.

		<b>Автоматизация произносительных навыков</b> Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение.	в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.	
<b>10 11</b>	<b>2</b>	<b>Обучение восприятию музыки</b> Прослушивание сюиты Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», Комплекс общеразвивающих упражнений Хор. Хоровод. Игра «Ручеёк». <b>Автоматизация произносительных навыков</b> Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах.	Определение средств музыкальной выразительности и характера музыки в сюите Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила	Словесное определение, анализ музыкального произведения. Называние музыкальных произведений, композиторов. Участвовать в диалоге на уроке.
<b>12 13</b>	<b>2</b>	<b>Обучение музыкально-ритмическим движениям</b> Разучивание	Выполнение основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на	Участвовать в диалоге на уроке. Отхлопывать ритмический рисунок песни Дирижировать по заданной схеме. Участвовать в диалоге на уроке.

		танцевальных композиций в современных ритмах. <b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</b>	каблук, приставные шаги с поворотом)  Запись музыки с помощью графических знаков, ноты. Одновременное исполнение ритмического рисунка к пьесе в ансамбле. Игра на ложках	
<b>14 15</b>	<b>2</b>	<b>Обучение музыкально-ритмическим движениям</b> Круг, змейка, каре. Музыкально-ритмические упражнения Русская пляска. Плясовые наигрыши <b>Обучение декламации песен под музыку</b> Фольклор. Частушки	Разучивание танцевальных композиций в народных ритмах Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера Разучивание частушек в медленном темпе. Работа над произносительной стороной речи. Работа над ритмическом рисунком мелодии. Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент.	Участвовать в диалоге на уроке. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Эмоциональное коллективное исполнение текста песни под музыку и без музыки под руководством учителя.
<b>16</b>	<b>1</b>	<b>Закрепление</b>	Закреплять навыки по музыкально-ритмическому материалу, приобретённые в четвертой четверти	- определять (с помощью учителя и самостоятельно) характер и средства музыкальной выразительности - различать на слух фрагменты музыкальных произведений - различать звучание оркестра народных инструментов и симфонического оркестра; мужского, женского и детского хора; - различать вокально-инструментальное и инструментальное, коллективное и сольное исполнение; - выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп; - исполнять разученные танцы;

				<ul style="list-style-type: none"><li>- эмоционально и выразительно исполнять на музыкальных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;</li><li>- выразительно и эмоционально декламировать песни под аккомпанемент и управление учителя</li></ul> произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и фразовое ударения, интонации
--	--	--	--	--

## 10. Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н., Учебно-методический комплекс Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. —М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.)
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008).
4. Т.А.Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
5. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. Москва «Аспект Пресс»2001.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
7. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997
9. Речицкая Е.Г. «Развитие глухих школьников в процессе внеклассной работы».
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы. Москва 1993г.
12. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992
13. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. –М.,
14. Шматко Н.Д., Пельмская Т.В. Если малыш не слышит. –М., 1995
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008) Учебно-методический комплекс.
16. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. –М., 1997
17. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. –М., 1991
18. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.