

Министерство образования РМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
«САРАНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА»

Рассмотрена и одобрена на
заседании МО учителей –
дефектологов
Руководитель МО
«30» августа 2021г
_____/Репникова В.И./

Согласовано
Зам. директора по УВР
«30» августа 2021г
_____/Симакова Г.Н./

Утверждено
Директор школы-интерната
«30» августа 2021г
_____/Марычев В.Ф./



***Рабочая программа
по музыкально – ритмическим
занятиям
в 1 классе
на 2021 – 2022 учебный год***

***Год создания: 2021
Вариант 2.2
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Учитель - дефектолог
высшей квалификационной
категории – Тараканова Л.Б.***

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель, задачи и организация музыкально-ритмических занятий
3. Содержание музыкально-ритмических занятий
4. Место учебного предмета в учебном плане
5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
6. Личностные, метапредметные и предметные результаты
7. Перспективное планирование
8. Система оценки достижения планируемых результатов
9. Материально-техническое обеспечение
10. Календарно-тематическое планирование
11. Список литературы

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебной дисциплине «Музыкально - ритмические занятия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с нарушениями слуха и на основе Программы образовательных учреждений для детей с нарушениями слуха «Музыкально - ритмические занятия» автора Е. З. Яхнина (2 издание, сборник 1, составитель сборника Т.С. Зыкова, Москва «Просвещение» 2005), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации).

Данная рабочая программа рассчитана на работу со слабослышащими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям:

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности. Она направлена на эстетическое воспитание слабослышащих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

В основу рабочей программы положены:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
3. Е.З.Яхнина. Программы образовательных учреждений II вида (для слабослышащих детей). М.:Просвещение, 1997.

4. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

Преподавание ритмики в школе для детей с нарушениями слуха обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

2. Цель, задачи и организация музыкально-ритмических занятий

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих **задач**:

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

-формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

-развитие мышления, творческого воображения и памяти;

-эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника;

-развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи;

Обучение по курсу «Музыкально - ритмические занятия» в школе для детей с нарушениями слуха имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом, речевом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения. Учитывая психофизические особенности учащихся, поставлены следующие **коррекционные задачи**:

-коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;

-развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;

-формирование слуховых и речедвигательных навыков;

-совершенствование произношения учащихся.

-развитие мелкой моторики;

-развитие внимания;

-формирование положительной мотивации

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. **Основное содержание занятий включает** обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики). Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих школьников.

На занятиях слабослышащие школьники учатся воспринимать музыку, правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Эстетическое развитие слабослышащих детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует **нравственному развитию** учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается **расширению кругозора** школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит **эмоциональное развитие** учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев

помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и внятной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества** детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий **активизируются умственные способности** слабослышащих учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

Физическое развитие слабослышащих детей — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

Развитие слухового восприятия учащихся имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе

музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения учащихся**. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики. В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих и слабослышащих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухозрительно-кинестетической системы.

3. Содержание музыкально-ритмических занятий.

Рабочая программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- автоматизация произносительных навыков;
- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- игра на элементарных музыкальных инструментах.

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание раздела программы
1	Обучение движениям под музыку	11	Эмоциональное и правильное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т д); простейшими построениями (в одну, в две, в три линии, в колонну, шеренгу, в круг); элементами танца и пляски (пружинка, ходьба на полупальцах, ковырялочка, положения рук и позиции

			ног в танце, галоп, хороводный шаг, поскоки и т д); разучивание несложных танцевальных композиций; изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка);
2	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	8	темп (быстрый, медленный, умеренный); регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний); фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе; определение высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра; исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе;
3	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)	21	Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа музыки дву-, трех- метра (польки и вальса), регистров в музыкальном звучании, соотношений двух звуков в среднем регистре; постепенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Различение на слух марша, танца, песни при выборе из трех; Различение на слух композиций разного характера, при выборе из двух, но одного жанра (полька-вальс); Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный), средств музыкальной выразительности (динамика, темп, метр, высотность).
4	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	13	Развитие голоса нормальной высоты, силы, тембра. Слитное произнесение слогов с постепенным их наращиванием (с движениями и без них) до 8-10 слогов; Различение на слух и воспроизведение слогов сопряжено с педагогом и отраженно и самостоятельно); Слитность и паузы (слитное и раздельное произнесение слогосочетаний, слов, и словосочетаний, коротких фраз, деление на синтагмы); Сила голоса (нормальный – громкий – тихий - шепот); Темпа речи (нормальный – быстрый - медленный); краткого и долгого произнесение гласных звуков и слогов (кратко-долго); Ударения в двусложных, трехсложных словах, ударного

			<p>слога в ряду слогов, логического ударения в двусложной и трехсложной фразе; Высоты голоса (высокий, низкий, нормальный); Произнесение речевого материала эмоционально, соблюдая усвоенные нормы орфоэпии, голосом нормальной высоты, силы, тембра, в нормальном темпе, соблюдая ударения.</p>
5	Декламация песен под музыку	15	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение); Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством педагога, доступным по силе голосом, с реализацией произносительных навыков; Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном, медленном темпе, выделение логического ударения во фразе; Знакомство с известными композиторами: П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Кабалевский; Исполнение русских народных песен, попевок («Как у наших у ворот», «во поле береза стояла и т д)</p>

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельной деятельности, так и составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях — музыкально-ритмические движения. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку.

Декламация песен под музыку — одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Репертуар содержит народные и современные детские песни, а также попевки, прибаутки.

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. Школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (например, на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках).

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика (Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, 2001).

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию у учеников речевого дыхания.

При широком использовании музыки и движений ведется работа по развитию у учеников голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей.

На занятиях закрепляются умения учеников правильно воспроизводить звуковую структуру речи при реализации концентрического метода обучения с применением сокращенной системы фонем.

Большое внимание уделяется работе над словом и фразой. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру.

Важное значение придается развитию у учащихся ритмико-интонационной структуры речи (слухового и слухо-зрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нормальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный).

В процессе работы над ритмико-интонационной структурой речи детей применяют целенаправленное их вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз.

Широко используются речевые упражнения под музыку. Близость сенсорной основы музыкальной и речевой интонаций позволяет предположить, что развивающиеся у учеников возможности восприятия элементарных музыкальных структур содействуют повышению слухового внимания к речевой интонации, более осознанному вслушиванию в ее структуры (Е.З. Яхнина, 1994, 1995).

Раздел	Упражнения, игры
Обучение музыкально-ритмическим движениям	1. комплексы упражнений по ритмической гимнастике (КУРГ) 2. КУРГ с предметами (мяч, обруч, скалка), упражнения на развитие ловкости, равновесия движений (статической и динамической), упражнения на ориентировку в пространстве.
Музыкальные игры. Автоматизация	1. на развитие слухового восприятия

произносительных навыков.	2. на освоение пространства 3. на различение слухового материала 4. на развитие чувства ритма итд
Восприятие и декламация песен	детские песни доступные по содержанию, с ярко выраженным ритмом (также народные песни, попевки и тд)
Игра на простейших музыкальных инструментах	1.упражнения на понимание сильной доли, слабой доли, такта. 2. воспроизведение ритмического рисунка 3. упражнения со звучащими инструментами (угадай-ка)
Слушание музыки	упражнения на различение, опознавание, распознавание музыкального материала
Восприятие на слух и воспроизведение устной речи (с элементами фонетической ритмики и логоритмики)	работа над интонированием речи, логическим ударением; дыхательные упражнения; упражнения для голоса (сила, высота); упражнения по логоритмики;
Разучивание танцев, хореографических миниатюр, танцевальных композиций	хороводы, общие пляски, парные танцы, соло, народные, классические, современные танцы, элементы танцев.

4. Место учебного предмета в учебном плане

Ритмика (музыкально - ритмические занятия) является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционно – развивающей области. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на дисциплину «Музыкально - ритмические занятия» отводится 68 часов в год (два часа в неделю). Общий объем учебного времени составляет 68 часов. Срок реализации программы по всему курсу составляет четыре года.

5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально - ритмические занятия, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Дисциплина «Музыкально - ритмические занятия» для слабослышащих детей, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыкально - ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дисциплины «Ритмика»:

— чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого, поискового характера;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

К концу первого класса учащиеся должны уметь:

Обучение движениям под музыку.

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.

Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т.д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т.д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т.д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, средний, низкий).

Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

Восприятие музыки.

Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес.

Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.

Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

Обучение декламации песен под музыку.

Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом; реализуя произносительные умения.

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков типа саса... до 4-6 слогов), слов, коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный – громкий – тихий) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, синтагматическое членение фразы, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Общие требования к речи учеников. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.

К концу курса «Музыкально - ритмические занятия» учащиеся должны:

Уметь:

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
- исполнять разученные танцы;

- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- импровизировать на определенные музыкальные темы (например: летний день в лесу, падают снежинки и т.д.)

Знать:

- основные понятия о танце(виды, особенности исполнения и т.д.)
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

Владеть:

- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.
- основами сценической культуры;

По учебному предмету оценивание предметных результатов не предполагается.

7. Перспективное планирование

Раздел	Цели. Задачи. БУД (базовые учебные действия)	Содержание работы	Примерный музыкальный материал	Примерный речевой материал
Сентябрь				
Обучение восприятию музыки	1.Различение на слух громкой, тихой, негромкой, быстрого, медленного, умеренного темпа. 2.Различение и узнавание (на слух) музыки двудольного метра.	Обучение фиксированию сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе при выполнении музыкально-пластических этюдов и композиций, при выполнении гимнастических и танцевальных движений;	«Марш» Чайковского, «Вальс» Чайковского, «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома» П.И. Чайковского). В грамзаписи: М. Глинка «Вальс-фантазия», Г. Свиридов «Романс», Г. Свиридов «Военный марш».	Музыка быстрая, римичная (плавная) Музыка громкая, тихая, негромкая. Темп быстрый, медленный, умеренный
Декламация песен под музыку Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	1.Закреплять умение изменять высоту своего голоса. 2.Закреплять позицию среднего голоса. 3.Эмоциональная коллективная декламация песен под музыку. 4. Развитие голоса нормальной высоты, силы, тембра	Упражнения на изменение высоты голоса. Попевки. Разучивание русских народных песен «Как у наших у ворот», Муз Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева «Осенняя песенка»	«Как у наших у ворот», Муз Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева «Осенняя песенка»	Каким голосом ты пел? Почему? Высоким голосом, низким голосом. Песня спокойная, умеренная, плавная
Обучение игре	1.Фиксирование	Исполнение на	Русские	Исполнитель,

на элементарных музыкальных инструментах	каждой доли такта в двухдольного метра. 2. Уметь брать на себя роли исполнителя и дирижера, слушателя.	ударных инструментах сильной доли такта при аккомпанементе русской народной песне.	народные песни «Как у наших ворот», «Во саду ли, в огороде»	дирижер, слушатель
Обучение движениям под музыку	1.Обучение движениям под музыку. 2.Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.	Танцевальные упражнения, шаг польки, боковой галоп. Наклоны, повороты головы, различные положения рук, движения плечами, простейшие перестроения. Танец «Русский»	Рус нар песня «Ах вы, сени» А.Аверкин «Песня Ежика», А.Жарковский «Птичка», Е.Тиличеева «Бег»	Встаньте в одну, две, три линии. Русский танец, полька, марш, танцуйте. Я ритмично двигаюсь под музыку.
Октябрь				
Обучение восприятию музыки	1.Обучение восприятию основных элементов музыки. 2.Различение и узнавание марша, танца, песни при выборе из трех в исполнении учителя и грамзаписи.	Различение и узнавание на слух музыки двух- и трехдольного метра. Различение и узнавание: 1) марша и танца при выборе из двух; 2) марша и песни при выборе из двух; 3) танца и песни при выборе из двух; 4) марша-танца-песни при выборе их трех. Определение характера музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный),	«Лошадка» Н. Потоловского, «Цирковая лошадка» М. Красеева, «Экоссез» Бетховена, «Марш» А. Шульгина, «Полька» М. Глинки и Ю. Чичкова. Русские народные мелодии.	Звуки короткие, длинные. Прямой галоп, высокий бег. Постройтесь в шеренгу, две колонны, круг, врассыпную.

		динамики звучания, темпа.		
<p>Декламация песен под музыку</p> <p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p>	<p>1.Развивать умение изменять высоту голоса</p> <p>2.Расширять голосовые возможности детей.</p> <p>3.Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, логического ударения.</p> <p>4.Слитное произнесение слогов с постепенным их наращиванием (с движениями и без них) до 8-10 слогов;</p>	<p>Упражнения на развитие голосовых характеристик детей. Попевки, песенки.</p> <p>Разучивание и исполнение песен сольно, в группе.</p>	<p>Попевки «Скок-поскок», М.Красев «Осень», Муз. Т. Попатенко «Листопад»</p>	<p>Я буду петь высоким голосом</p> <p>Сначала я пел низким, а затем высоким голосом</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p>	<p>1.Фиксирование каждой доли такта в двухдольного и трехдольного метра.</p> <p>2.Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)</p>	<p>Исполнение на ударных инструментах сильной доли такта при аккомпанементе русской народной песни.</p>	<p>Рус нар песня «Кузнец» А.Варламов «Спляшем, Ваня» Русские народные песни «Как у наших ворот», «Во саду ли, в огороде»</p>	<p>Я выделяю сильную долю хлопком, внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение</p>
<p>Обучение движениям под музыку</p>	<p>1.Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.</p> <p>2.Овладение простейшими элементами русского танца.</p> <p>3.Разучивание несложной композиции.</p>	<p>Ходьба широким шагом со свободным, естественным движением руки; бег и поскоки враспынную; «пружинки» (полуприседание) и легкие прыжки на 2-х ногах; движения рук вверх, вниз, вперед, назад с предметами и без предметов. Танец</p>	<p>Попурри на тему детских песен для ритмических и танцевальных упражнений. Агафонников «Попрыгаем», Г.Любарский «Найди себе пару»</p>	<p>Музыка энергичная, бодрая Будем маршировать, скакать, выполнять пружинки и прыжки. Танец плавный, красивый. Движения выполняем ритмично.</p>

		«Русский»		
Ноябрь				
Обучение восприятию музыки	1. Учить прислушиваться к музыке, определять силу звучания (закрепление), темп (быстрый, медленный, умеренный), длительность звуков (долгие, короткие).	Упражнения на различение силы и темпа звучания музыкальных отрывков. Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре.	«Песня Сольвейг» Э. Грига. «Ночная серенада» Ф. Шуберта. «Романс» Г. Свиридова. «Песня без слов» Ф. Мендельсона «Вдоль по Питерской» р.н.п.	Музыка быстрая (умеренная, быстрая). Громкая, тихая. Звук долгий, котроткий.
Декламация песен под музыку Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	1. Петь выразительно, естественным голосом без напряжения, протяжно и отрывисто. 2. Брать дыхание между фразами, удерживать дыхание до конца фразы. 3. Произносить звуки и слова внятно и отчетливо. 4. Различение на слух и воспроизведение слогов сопряжено с педагогом и отражено и самостоятельно);	Упражнения на изменение высоты голоса. Пропевание в контрасте.	Попевки «Андрей - воробей». Р.н.п. «А я по лугу», «Как на тоненький ледок». «Маленькая елочка» Красева. «Елочка» Л. Бекман. «Новогодний хоровод» Т. Попатенко.	Каким голосом ты будешь петь? Высоким (низким) Музыка громкая, тихая, быстрая, медленная... Песня называется.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1. Обучение игре на металлофоне, ксилофоне. 2. Обучение нотам, средствам музыкальной выразительности	Пальчиковая игра «Мизинчик» Игра на шумовых инструментах. Упражнения на ложках. Рус нар мелодия	Рус нар мелодия «Барыня» Г.Ильина «Айда» Русские народные песни: «Ах вы	Мы играли на ложках. Отхлопайте ритм Музыка ритмичная, веселая.

	3.Учить отмечать сильную долю в игре на шумовых инструментах в связи с графическим изображением. 4.Воспитывать желание играть в оркестре.	«Барыня»	сени», «Камаринская» , «А я по лугу».	
Обучение движениям под музыку	1.Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.	Ходьба. Широкий скользящий шаг со сгибанием коленей; на полупальцах с соблюдением определенного расстояния. Танцевальные упражнения. Танец «Елочки»	«Марш» А. Кишко, «Марш» Ю. Чичкова М.Раухвергер «Гуляем и пляшем» Группа «Непоседы «Новый год»	Я танцевал сначала быстро, а затем медленно, плавно. Я сам придумал танец.
Декабрь				
Обучение восприятию музыки	1.Учить внимательно слушать, различать силу звучания, а также темп (быстрый, медленный, умеренный). 2. Закреплять представление о жанрах. 3. Воспитывать интерес к музыке	Анализ музыки по силе звучания, темпу, регистрам (высокий, низкий) Различение на слух танцев, маршей, песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.	Рус нар мелодия «Воротики» «Песня Сольвейг» Э. Грига. «Ночная серенада» Ф. Шуберта. «Романс» Г. Свиридова. «Песня без слов» Ф. Мендельсона «Вдоль по Питерской» р.н.п.	Я слышу громкую (тихую), быструю (медленную, умеренную) музыку. Музыка звучит высоко. Марш, танец, песня.

<p>Декламация песен под музыку</p> <p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p>	<p>1. Учить пользоваться очень высоким голосом в звукоподражательных упражнениях.</p> <p>2. Развивать эмоциональность при исполнении детских песен.</p> <p>3. Слитность и паузы (слитное и раздельное произнесение слогосочетаний, слов, и словосочетаний, коротких фраз, деление на синтагмы);</p>	<p>Правильно передавать мелодию и ритмический рисунок мелодии, логические ударения.</p> <p>Начинать и заканчивать пение одно- временно с музыкой, петь не отставая и не опережая друга.</p>	<p>Попевки «Андрей - воробей». Р.н.п. «А я по лугу», «Как на тоненький ледок». «Маленькая елочка» Красева. «Елочка» Л. Бекман. «Новогодний хоровод» Т. Попатенко.</p> <p>-</p>	<p>Мы слушали музыку. Песня называется. Мне нравится песня.. Песня веселая, грустная...</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p>	<p>1. Закреплять знания детей о позициях: дирижер-оркестр, познакомить с ролью дирижера. Игра на шумовых инструментах.</p> <p>2. Учить технике игры на металлофоне, ксилофоне;</p>	<p>Игра на маракасе, ксилофоне, треугольнике, бубне</p> <p>Упражнения на умение выполнять задание в заданном темпе.</p> <p>Игра «Дирижер-оркестр»</p>	<p>Рус нар мелодия «Барыня» Г.Ильина «Айда» Русские народные песни: «Ах вы сени», «Камаринская», «А я по лугу».</p>	<p>Я – дирижер. Я показываю ритм, как надо играть. Я сморю на дирижера.</p>
<p>Обучение движениям под музыку</p>	<p>1. Закреплять понятие о трех жанрах музыки: марш – танец.</p> <p>2. Закреплять умение двигаться боковым галопом: учить переменный шаг, эмоционально передавать игровые образы, учить шаг польки.</p>	<p>Упражнять в плавном движении рук без предметов и с предметами.</p> <p>Навыки выразительного движения.</p> <p>Бег врассыпную; на полупальцах, бег легкий и стремительный (широкий).</p> <p>Хороводный шаг (русская народная</p>	<p>А.Филлипенко «Танец снежинок» муз. Б. Александрова «Маленький танец» «Новогодний хоровод» Попатенко. муз. «Галоп» М. Красева, «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта «Экосез»,</p>	<p>Красиво и ритмично выполняем движения</p> <p>Слушайте музыку, придумайте пляску.</p>

		мелодия). Сужение и расширение круга Танцевальные упражнения. Хоровод «Елка», Хоровод «Дед Мороз», Танец «Снежинки», «Петрушки»	«Переменный шаг» р.н. мелодия	
Январь				
Обучение восприятию музыки	1.Продолжать знакомить доступными музыкальными произведениями современной, классической и народной музыки. 2.Давать первоначальные сведения о музыке, о жанрах музыки. 3.Воспитывать любовь и интерес к музыке.	Слушание музыки в различном исполнении (фоно, звукозапись) и различие жанра музыки.	Фрагменты из марша С.Прокофьева, «Вальса» П.Чайковского (из детского альбома), «»Полька» С.Рахманинова «»Вальс» Ф.Шуберта.	Музыка высокая (средняя, низкая). Слушайте музыку. Марш, песня, танец. Полька, вальс. Музыка какая?
Декламация песен под музыку Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	1.Учить плавному, протяжному ведению голоса в пении нараспев. 2.Продолжать обучение хоровому пению: вместе начинать и заканчивать песню. 3.Сила голоса (нормальный – громкий – тихий - шепот);	Упражнения для развития голоса и его характеристик. Разучивание попевки «Падает снежок», песни Д.Кабалевского «Первый класс»	Попевка «Падает снежок» Рус нар мел «Сорока-сорока» Д.Кабалевский «Первый класс»	Я пою плавно, медленно, красиво. Голос то повышается, то понижается.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1.Учить играть в ансамбле: вместе начинать и заканчивать игру; 2.Воспитывать	Упражнения на выполнение в заданном различных заданий. Игра на	К.Вебер «Рондо» Д.Кабалевский «Галоп» Обр	Играй в нужном ритме Я играю на ... Марш –

	интерес и желание играть в оркестре.	детских инструментах.	Т.Попатенко Укр нар мелодия	музыка веселая, в умеренном темпе
Обучение движениям под музыку	1. Закреплять умение отличать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию, самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, музыкальных фраз. 2.Продолжать совершенствовать ходьбу различных видов. 3.Учить выполнять в танцах движения слаженно, ритмично, соотнося свои действия с действиями партнера	Ходьба различных видов: обычный, бодрый, высокий, пружинящий, менять ходьбу с изменением темпа, характера, динамики марша, с подчеркнутым размахом рук, ходьба на полупальцах и ступне. Танцевальные упражнения.	Марши композиторов И. Робера, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко «Смелый наследник», вен.нар.муз. «Круговой галоп»	Полька – музыка веселая, быстрая, легкая, считать по два.
Февраль				
Обучение восприятию музыки	1.Продолжать знакомить с доступными музыкальными произведениями современной, классической и народной музыки. 2.Давать первоначальные сведения о музыке, о жанрах музыки. 3.Воспитывать любовь и интерес к музыке.	Упражнения на слушание и разбор музыки в сравнении Слушание разножанровой музыки, определение средств музыкальной выразительности.	Фрагменты из марша С.Прокофьева, «Вальса» П.Чайковского (из детского альбома), «»Полька» С.Рахманинова «»Вальс» Ф.Шуберта.	Эта музыка высокая. На фо-но эту музыку играют в высоком регистре (низком, среднем). Русский танец, полька, танец, марш. Музыка какая? Громкая, тихая, грустная, веселая, быстрая, медленная.
Декламация песен под	1.Продолжать учить детей плавному (протяжному)	Упражнения на развитие умения владеть	«Наездник» Ю.Чичкова, сл. В.Викторова,	Я буду петь высоким голосом, а

музыку Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	ведению мелодии голосом. Изменять высоту голоса в некоторых фразах мелодии. 2. Делать одинаковые логические ударения. 3. Выразительно исполнять песню. 4. Соблюдать правила дыхания. Темпа речи (нормальный – быстрый - медленный); краткого и долгого произнесения гласных звуков и слогов (кратко-долго);	звуковысотность своего голоса, умение слышать образец и подражать изменением регистра звучания. Разучивание песни «Наездник» Ю. Чичкова, сл. В. Викторова	Попевки: русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Перед весной», «Два веселых гуся» нар. укр. песня.	потом низким. Я пел правильно, потому что мелодия была высокая и я пел высоким голосом
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1. Познакомить с музыкальной грамотой (основы для игры на ксилофоне). 2. Воспроизведение несложных ритмов к ритмическому рисунку песен.	Упражнения: «Считалки-стучалки», «Звукоряд» Игра на шумовых инструментах. Подбор ритмического аккомпанемента к песням	Рус нар песня «Ах, утушка луговая», обр Т. Ломовой, Рус нар мелодия «Ах ты, береза», обр М. Раухвергера	Я стучу и говорю ритмично Хлопаю в ладоши и говорю. Инструмент, оркестр.
Обучение движениям под музыку	1. Навыки выразительного движения. 2. закреплять умение ритмично и выразительно двигаться прямым и боковым галопом. 3. Учить выполнять танцевальные движения эмоционально, ритмично, красиво.	Танцевальные упражнения: шаг польки, прямого и бокового галопа, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, Повороты в три притопа. Танец моряков.	Вилькорейской «Полька», хоровая полька, латв. нар. муз. «Кто лучше скачет», Т. Ломова. Танцы, пляски муз. русск. нар. «Полянка»	Я танцую, один шаг (два шага, три шага) Галоп, поскок, шаг польки, притоп. Какой танец: вальс или полька
Март				
Обучение восприятию	1. Определение в музыкальных пьесах жанра: марш, песня,	Упражнения в слушании и разборе	Д. Кабалевский сл. В. Викторова	Звуки высокие... (Низкие, очень

музыки	танец; характера: веселый, грустный, средств музыкальной выразительности, темповых и высотных отношений.	характеристик музыки в различной форме, в том числе и игровой. Слушание наиболее понравившихся произведений из изученных.	Праздник веселый» В.Соловьев-Седой «Спортивный марш» «Вальса» П.Чайковского (из детского альбома), «Полька» С.Рахманинова «Вальс» Ф.Шуберта.	низкие, т.п.) Музыка негромкая, в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая.
Декламация песен под музыку Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	1.Развивать эмоциональность в пении. 2.Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку доступным по силе голосом с реализацией произносительных навыков. 3.Ударения в двусложных, трехсложных словах, ударного слога в ряду слогов, логического ударения в двусложной и трехсложной фразе;	Упражнения для развития эмоциональности голосовых проявлений. Работа над песней. Попевки, песни. Муз. М. Скребковой, Сл. М.Ивенсен «Ты – моя мама»	Попевка «Жучок» Е.Гомонова «Моя семья» (обр) Муз. М. Скребковой, Сл. М.Ивенсен «Ты – моя мама» Парцхаладзе «Мамина песенка» или другие песни о маме, Женском дне 8 марта.	Я говорю ласковым голосом. Моя любимая песенка... Я пою ласково (весело)
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1.Закреплять умение воспроизводить ритмы песен. 2. Учить воспроизводить ритмы различными способами (развивать ритмичность речи и движений)	Упражнения: «Считалки-стучалки», «Звукоряд» Игра на шумовых инструментах.	А.Хачатурян «Танец» Ф.Госсек «Гавот» А.Лепин «Барабан»	Я говорю ритмично, пою ритмично. Я играл на ложках, бубне, барабане, маракасе
Обучение движениям под музыку	1. Координировать свои движения в паре (кружение,	Шаг польки, кружение, переменный шаг,	И.Шаинский «Веселая карусель»	Я люблю красиво танцевать.

	<p>переменный шаг, шаг польки).</p> <p>2. Легкий и стремительный бег, бег врассыпную, чередование бега и прыжков на 2-х ногах на месте.</p> <p>3. Обучить положению в парах: лицом друг к другу, держась за обе руки; лицом в одну сторону, держась за одну руку, руки соединены накрест.</p>	<p>галоп, качалочка, шаг с притопом.</p> <p>Легкий и стремительный бег, бег врассыпную, чередование бега и прыжков на 2-х ногах на месте.</p> <p>Положение в парах: лицом друг к другу, держась за обе руки; лицом в одну сторону, держась за одну руку, руки соединены накрест.</p>	<p>Рус.нар. песни «Выйду ль на реченку», «Пойду ли, выйду ли я».</p> <p>Т. Ломова «Кот и мыш», «Карусель» русск.нар.муз.</p>	<p>Мой любимый танец</p>
Апрель				
<p>Обучение восприятию музыки</p>	<p>1. Учить различать исполнение одной и той же пьесы в высоком и низком регистрах, выполняя при этом соответствующие движения</p> <p>2. Различение на слух марша, танца, песни при выборе из трех пьес.</p>	<p>Слушание музыки в разных регистрах и реагирование на изменение регистра сменой движений (мяч вверху – мяч внизу)</p>	<p>«Вальса» П. Чайковского (из детского альбома), «Полька» С.Рахманинова «Вальс» Ф.Шуберта. Д.Кабалевский «Клоуны»</p>	<p>Эта песня звучит высоко (низко) Высокая музыка (низкая музыка) Звуки короткие, длинные</p>
<p>Декламация песен под музыку</p> <p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p>	<p>1. Развивать эмоциональность в пении, выразительность.</p> <p>2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном и медленном темпе.</p> <p>3. Выделение логического</p>	<p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном и медленном темпе.</p> <p>Упражнения в пении, декламации.</p>	<p>Русские народные песни: «Ходила младёшенка», Попевки: «Андрей-воробей», «Звонко-звонко пойте», «Легкий ветерок»</p>	<p>Я пою громким (тихим), высоким (низким) голосом, быстро (умеренно, медленно)</p>

	ударения во фразе. 4.Высота голоса (высокий, низкий, нормальный);			
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1.Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сольно и в ансамбле. 2.Выделение сильной доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе.	Закреплять чувство ритма в упражнениях по игре на шумовых инструментах в ансамбле и сольно.	Рус нар мел, обр Т.Лядова «Плетень» Рус нар мелодия, обр Е.Туманян «Танец»	Солист, ансамбль, оркестр. Дирижер. Мы считаем на два, три, четыре.
Обучение движениям под музыку	1.. Продолжать работать над выразительностью движений, их технически правильным выполнением. 2.Продолжать совершенствовать основные движения и элементы плясок и танцев.	Основные движения и элементы плясок и танцев (обычная ритмичная ходьба, ходьба на носках, высокая ходьба, широкая ходьба. Бег легкий, высокий, широкий. Пскоки в прямом движении, кружении. Шаг с притопом, шаг с пружинкой, перескок, шаг польки, переменный шаг	Укр нар песня , обр Л.Резуцкого «Игра с платочками», Муз. М.Красева, сл. Н.Френкеля «Веселая дудочка, В.Жубинская Цветы», «Пляска»	Выполняйте движения правильно, красиво, кружитесь, поскоки, притопы. Я кружусь. Танцуйте легко и весело.
Май				
Обучение восприятию музыки	1.Закреплять умения в слушании и определении различных характеристик музыки. 2.Различение на слух постепенного и скачкообразного звукооряда в среднем регистре.	Слушание наиболее понравившихся произведений из изученных. Определение постепенного и скачкообразного звукооряда в среднем регистре.	Р.Шуман «Марш солдатиков» Л.Бетховен «Веселое и грустное» Ю.Чичков «Чарльстон» Н.Богословски й «Марш»	Звуки высокие...(Низкие, очень низкие, т.п.) Музыка негромкая, в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая.

<p>Декламация песен под музыку</p> <p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</p>	<p>1.Обучение эмоциональной, внятной, выразительной declamation (пению) под аккомпанемент.</p> <p>2.Учить точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии.</p> <p>3.Учить точному воспроизведению темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).</p> <p>4.Произнесение речевого материала эмоционально, соблюдая усвоенные нормы орфоэпии, голосом нормальной высоты, силы, тембра, в нормальном темпе, соблюдая ударения.</p>	<p>Упражнения на развитие голоса, его основных характеристик.</p> <p>Пение в хоре, ансамбле.</p>	<p>Попевка «Солнышко» Е.Туманян, сл Л.Дымовой «Посадили мы горох». Рус нар песня «Тень-тень» муз.В.Калинникова</p>	<p>Я пою, я солист. Я пою в ансамбле. Я пою в хоре. Композитор. Исполнитель, слушатель.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p>	<p>1.Учить играть в ансамбле: вместе начинать и заканчивать игру;</p> <p>2.Воспитывать интерес и желание играть в оркестре.</p>	<p>Закреплять чувство ритма в упражнениях игре на шумовых инструментах, хлопках, движениях.</p>	<p>А.Ваттах, сл В.Семернина «Музыкант» (Игра в дирижера) М.Глинка «Славься» (наш оркестр)</p>	<p>Металлофон, ксилофон, бубен, тарелки, ложки, маракас.</p>
<p>Обучение движениям под музыку</p>	<p>1.Совершенствовать двигательные умения и навыки, полученные в течение года, - гимнастические, танцевальные движения под музыкальное сопровождение.</p> <p>2.Исполнение</p>	<p>Перестроение в круг, в два концентрических круга, парами, сужение и расширение круга, различные положения в парах. Танцы по желанию детей.</p>	<p>Н.Римский-Корсаков «Русская пляска» Обр. Т.Попатенко «Пляска парами» Муз. Е.Тиличевой, сл.</p>	<p>Танец, повернитесь направо, налево. Встаньте прямо. Мне нравится танец. Русский танец.</p>

	несложных, танцевальных композиций (полька, русс.танец, хоро вод).		Л.Некрасовой «Хоровод»	
--	--	--	------------------------	--

8. Система оценки достижения планируемых результатов.

Систему оценивания выстраиваем таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычки самооценки, самоконтроля и взаимопомощи. Оцениваем только результаты деятельности и процесс их формирования, но не личные его качества. Оцениваем только то, чему учим. При ведении безотметочной системы оценивания пользуемся советами Г.А.Цукермана:

1. не скупимся на похвалу;
2. хвалим исполнителя, критикуем только исполнение (давай в этом примере найдем две ошибки);
3. ставим перед детьми только конкретные цели и не более одной задачи;

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка
- исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному занятию в школах для детей с нарушениями слуха. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей. Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

9. Материально-техническое обеспечение

Музыкально - ритмические занятия проводятся в специально оборудованном классе, где есть:

- звукоусиливающая аппаратура;
- фортепиано;
- музыкальный центр и набор CD и DVD дисков с музыкальным видео и аудиоматериалом;
- шкаф для хранения оборудования (флажки, мячи, ленточки, обручи, скакалки, гимнастические палки, реквизит для танцев);
- музыкальные инструменты;
- программно-методические материалы.
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;

**10. Календарно-тематическое планирование
I четверть -18 часов**

№ ур	Ко л-во час	Тема	Планируемые результаты (предметные)	Характеристика деятельности
1 2 3 4	4	Обследование Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений. Обще развивающие упражнения, бег, перестроения.	Выяснить подготовленность учеников к выполнению движений на ритмических занятиях	Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению
5	1	Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку	Познакомить с построением в шеренгу, в колонну, с ходьбой под марш и бегом под быструю музыку; пение гласные а, о, у; Различение тихой и громкой музыки	Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению. Оценивать результаты своей работы на занятии. Учиться задавать вопросы. Вступать в учебный диалог. Определять цель выполнения заданий под руководством учителя.
6	1	Темп. Восклицательная, вопросительная интонации. Песня «Что нам осень принесёт»	Учить изменять движения в зависимости от темпа музыки (быстро, медленно); строиться в шеренгу, в колонну по одному; работать над вопросительной и восклицательной интонацией, изменением высоты голоса; познакомить с песней «Что нам	Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению. Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Слушать и понимать речь других Работать со взрослыми Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.

			осень принесёт», муз. Зары Левиной; слова Лидии Некрасовой	Строится в шеренгу, выполнять движения под музыку Пень на одном выдохе слитно гласные а, о, у.; слоги па, по, пу. Произносить гласные с различной интонацией (вопросительной, восклицательной), слог па – на звуках разной высоты. По рисунку рассказывать содержание песни, прохолопать ритмический рисунок песни.
7	1	Хороводный шаг	Закреплять навыки построения в шеренгу, в колонну, познакомить с хороводным шагом, построением в круг. Песня. Что такое песня? Какие бывают песни. разучивать песню «Что нам осень принесёт». Певческие упражнения: «Дон, дон, дон»-русская народная прибаутка.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Слушать и понимать речь других Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Выполнять роль учителя во время исполнения гимнастических упражнений Произносить звуки а, о, у, и, э с движениями Произносить слоги па, по, пу, пи, пэ на одном выдохе, меняя высоту голоса, в различном темпе. Воспроизводить движения марша и бега Петь песню «Что нам осень принесёт» Разучивать хоровод «Во поле берёза стояла» Определять ритмический рисунок песни.
8	1	Построение в колонну по два. Высокие и низкие звуки	Познакомить с построением в колонну по два, с понятием о низких и высоких звуках. Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Слушать и понимать речь других Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить Строиться в колонну по два. Произносить на одном выдохе слоги с движением ма, мо, му, ми Определять музыку по жанру, характеру, динамике Петь гласные на одном выдохе; слог па – слитно и отрывисто, слоги му, ми – на одной ноте на одном выдохе

				Исполнять песню «Что нам осень принесёт».
9	1	Низкие и высокие звуки. Дифференциация звуков п,б.	Закреплять понятие о низких и высоких звуках; Закреплять умение изменять высоту своего голоса. учить дифференцировать звуки п, б; произносить слитно слова и словосочетания; познакомит с новым понятием – «приседание»	Выполнять инструкции педагога. Произносить слоги с движением. Произносить слитно слова и фразы. Разучивать хоровод «Во поле берёза стояла» Выполнять хороводный шаг Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
10 11	2	Построение в колонну по три. Танец. Что такое танец? Какие бывают танцы.	Познакомить с построением в колонну по три, Марш. Маршировка на счёт и под музыку; с пляской «Русский перепляс»; продолжать работать над слитностью в словах и словосочетаниях; Различение и узнавание: а) марша и танца при выборе из двух; б) марша и песни при выборе из двух;	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Строиться в колонну по три Выполнять инструкции педагога Произносить гласные и слоги на одном выдохе Выполнять вокальные упражнения (пение гласных и слогов на одном выдохе) Петь песню ««Что нам осень принесёт». Разучивать танец «Русский перепляс»
12	1	Различение интонации (вопросительной, восклицательной) и эмоциональной окраски (ласковый, нежный,	Закреплять умение строиться в колонну по одному, по два, по три; познакомить с новыми гимнастическими упражнениями; учить различать интонацию (вопросительную, восклицательную), понимать эмоциональную окраску (ласковую, нежную, радостную)	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Строиться в колонну по одному, два, три Произносить звук м; слоги МА, мо, му, ми, мэ на одном выдохе, с движениями и без них Выполнять вокальные упражнения. Исполнять песню ««Что нам осень принесёт». Выполнять поручения учителя типа «Встаньте в два круга» и пр.

		радостный)		Разучивать танец «Русский перепляс»
13	1	Интонирование песни «Что нам осень принесёт», ходьба змейкой, ритм, слитность	Учить ходить змейкой; работать над ритмом, слитностью произношения, интонированием песни «Что нам осень принесёт». а)Различение и узнавание: танца и песни при выборе из двух; б)марша-танца-песни при выборе их трех. М. Глинка «Вальс-фантазия», Г.Свиридов «Романс», Г.Свиридов «Военный марш». 2.Развивать умение изменять высоту голоса 3.Расширять голосовые возможности детей. Упражнения на развитие голосовых характеристик детей	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Ходить под марш. Выполнять построение и перестроение в колонну по одному, два, три Выполнять упражнения на дыхание со слогами Произносить звуки с движением Выполнять вокальные упражнения. Исполнять песню Разучивать танец
14	1	«Осенняя песенка», муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева	Учить быстрой реакции на сигнал музыки; познакомить с «Осенней песенкой», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; .Разучивание несложных танцевальных композиций; Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка);	Ходить под марш змейкой, под тихую музыку - на носочках, под громкую – бег по цепочке Выполнять комплекс упражнений Проговаривать с движением «От топота копыт пыль по полю летит» Разучивать танец
15	1	Ритм, темп песни	Закреплять навыки согласования движений с музыкой; работать над	Выполнять ходьбу под марш; бег – под галоп или польку Выполнять построение змейкой

			<p>ритмом, темпом песни; Эмоциональная коллективная декламация песен под музыку. Хоровое пение. Закреплять позицию среднего голоса. Музыкальные игры на РСВ «Медведь, лиса и птичка». «Будь ловким» Муз. Н. Ладухина.. Характер музыки. Определение характера музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный</p>	<p>Работать над речевым дыханием. Произносить звуки и слоги Выполнять вокальные упражнения со слогами Осуществлять попевку в нужном темпе Соотносить музыкальное вступление и песню Различать высокие и низкие звуки Танцевать в парах Различать голоса друг друга в игре «Кто кричал?»</p>
16	1	Закрепление	<p>Закреплять навыки согласования движений с музыкой в танце, хороводе; продолжать работать над ритмом, темпом, слитностью в словах, словосочетаниях, стихотворениях, над чётким произношением текста песни, интонированием</p>	<p>Ходить под марш змейкой, по цепочке. Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку Воспроизводить ритм фраз вслед за учителем, ударное слово Выполнять вокальные упражнения Прохлопывать ритмический рисунок песни. Петь, определять характер музыки, воспринимать голос на слух</p>
17 18	2	Повторение	<p>Проверить усвоение знаний</p>	<p>Выполнять ходьбу под марш, бег под быструю музыку, ходьбу на носочках – под тихую музыку. Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку Воспроизводить ритм фраз вслед за учителем, ударное слово Выполнять вокальные упражнения Прохлопывать ритмический рисунок песни. Исполнять разученные песни Петь, определять характер музыки, воспринимать голос на слух Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
II четверть – 14 часов				

1 2	2	Закрепление музыкально-ритмических навыков	Закрепить музыкально-ритмические навыки	<p>Выполнять ходьбу под марш, бег под быструю музыку, ходьбу на носочках – под тихую музыку.</p> <p>Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку</p> <p>Воспроизводить ритм фраз вслед за учителем, ударное слово</p> <p>Выполнять вокальные упражнения</p> <p>Прохлопывать ритмический рисунок песни.</p> <p>Исполнять разученные песни</p> <p>Петь, определять характер музыки, воспринимать голос на слух</p> <p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
3	1	Произнесение звуком с сужением и расширением круга	<p>Познакомить с комплексом гимнастических упражнений, сужением и расширением круга, Песней «Баю-баю-бай» - певческие упражнения</p> <p>продолжить работать над интонацией. Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством педагога, доступным по силе голосом, с реализацией произносительных навыков;</p>	<p>Выполнять ходьбу под марш, бег под быструю музыку, ходьбу на носочках – под тихую музыку.</p> <p>Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку</p> <p>Выполнять гимнастические упражнения</p> <p>Воспроизводить ритм фраз вслед за учителем, ударное слово</p> <p>Произносить звуки с сужением и расширением круга</p> <p>Выполнять вокальные упражнения</p> <p>Произносить звуки и слоги с интонацией (вопросительно, восторженно, разочарованно)</p> <p>Разучить произнесение звука ш с движением.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Разучивать песню,</p> <p>Проводить по инструкции педагога игру «Мы на луг ходили»</p>
4	1	Произнесение звуком с сужением и расширением круга.	<p>Разучивать гимнастические упражнения; произносить звуки с движениями (при сужении и расширении круга); продолжать работать над песню «Баю-баю-бай»; работать над оттенками интонации; .Какая бывает музыка? Характер музыки (быстрая, медленная, весёлая,</p>	<p>Выполнять ходьбу под марш, бег под быструю музыку, ходьбу на носочках – под тихую музыку.</p> <p>Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку</p> <p>Выполнять гимнастические упражнения</p> <p>Воспроизводить ритм фраз вслед за учителем, ударное слово</p> <p>Произносить звуки с сужением и расширением круга</p> <p>Выполнять вокальные упражнения</p> <p>Произносить звуки и слоги с интонацией (вопросительно, восторженно, разочарованно)</p>

			<p>грустная). Учить прислушиваться к музыке, определять силу звучания (закрепление), темп (быстрый, медленный, умеренный), длительность звуков (долгие, короткие).</p>	<p>Разучить произнесение звука ш с движением. Игра на музыкальных инструментах Разучивать песню, Проводить по инструкции педагога игру «Мы на луг ходили» Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
5 6	2	<p>Песня «Вьюга белая метёт», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Волгиной. Понятие долгий и короткий звук. Танец «Зимний танец»</p>	<p>Продолжать разучивать гимнастические упражнения, песню «Вьюга белая метёт», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Волгиной; познакомить с понятием о долгих и коротких звуках, начать разучивать «Зимний танец»; закреплять навыки восприятия и воспроизведения различной интонации</p>	<p>Выполнять самостоятельно ходьбу под марш, бег под быструю музыку, ходьбу на носочках – под тихую музыку. Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку Воспроизводить ритм фраз вслед за учителем, ударное слово Произносить звуки с сужением и расширением круга Выполнять вокальные упражнения Произносить звуки и слоги с интонацией (вопросительно, восторженно, разочарованно) Разучить произнесение звука ш с движением. Игра на музыкальных инструментах Распознавать долгие и короткие звуки Разучивать песню. Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
7	1	<p>Хоровод «Ёлочка», танец «Зимний танец»</p>	<p>Познакомить с комплексом упражнений ритмической гимнастики, хороводом «Ёлочка»; Продолжать обучение хоровому пению: вместе начинать и заканчивать песню. Учить плавному, протяжному ведению голоса в пении нараспев. Сила голоса (нормальный – громкий – тихий - шепот); Русские народные инструменты Играем на ложках</p>	<p>Различать высокие и низкие звуки. Выполнять гимнастические упражнения Исполнять песню «Ёлочка» Произносить согласные и гласные с движением Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>

8 9	2	Хоровод «Ёлочка». Песня «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского Ритмическая последовательность звуков.	Разучивать комплекс упражнений ритмической гимнастики с мячом, хоровод «Ёлочка»; познакомить с песней «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, игрой «У оленя дом большой», с составлением ритмической последовательности звуков	Выполнять инструкции «Идите друг за другом», «Маршируйте ...», «Бегайте ...», «Идите ...» Выполнять гимнастические упражнения с мячом. Произносить звуки с сужением и расширением круга Выполнять хоровод «Ёлочка» Петь песню «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского и играть Определять последовательность звуков Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
10	1	Песня «Дед Мороз». Танец с мячами.	Разучивать песню «Дед Мороз», продолжить работу над стихотворным текстом с движениями и без них, знакомить с танцем снеговиков; морозиков.	Определять характер музыки: маршевая (тихая, громкая), быстрая (на высоких звуках), медленная (на низких звуках). Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Произносить звуки с сужением и расширением круга, с движением Петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно Определение ритмического рисунка песни Исполнять танец снеговиков, морозиков Исполнять песню «Дед Мороз» Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
11 12	2	Хороводы, танцы, песни. Интонация в тексте.	Разучивать хороводы, танцы, песни; закреплять движения по инструкциям; работать над интонацией в текстах; Хоровод. Игра «Ручеек». Русская народная музыка.. Шумовые звуки. Упражнения на развитие слухового восприятия (шумовые звуки) Соблюдать правила дыхания. Темпа речи (нормальный – быстрый - медленный); краткого и долгого произнесение гласных звуков и слогов (кратко-долго);	Определять характер музыки: маршевая (тихая, громкая), быстрая (на высоких звуках), медленная (на низких звуках). Выполнять движения под музыку. Выполнять гимнастические упражнения с мячом. Выполнять инструкции педагога Произносить звуки с сужением и расширением круга, с движением Петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно Определение ритмического рисунка песни Определять вопросительную и восклицательную интонацию в тексте Исполнять разученные танцы Исполнять разученные песни Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.

13 14	2	Повторение	Проверить усвоение навыков, приобретённых на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти	<p>Определять характер музыки: маршевая (тихая, громкая), быстрая (на высоких звуках), медленная (на низких звуках).</p> <p>Выполнять движения под музыку.</p> <p>Выполнять инструкции педагога</p> <p>Произносить звуки с сужением и расширением круга, с движением</p> <p>Петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно</p> <p>Определение ритмического рисунка песни</p> <p>Определять вопросительную и восклицательную интонацию в тексте</p> <p>Исполнять разученные танцы</p> <p>Исполнять разученные песни</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
III четверть – 20 часов				
1 2 3	3	Закрепление полученных навыков	Закрепить навыки, приобретённые на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти	<p>Определять характер музыки: маршевая (тихая, громкая), быстрая (на высоких звуках), медленная (на низких звуках).</p> <p>Выполнять движения под музыку.</p> <p>Выполнять гимнастические упражнения с мячом.</p> <p>Выполнять инструкции педагога</p> <p>Произносить звуки с сужением и расширением круга, с движением</p> <p>Петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно</p> <p>Определение ритмического рисунка песни</p> <p>Определять вопросительную и восклицательную интонацию в тексте</p> <p>Исполнять разученные танцы</p> <p>Исполнять разученные песни</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
4	1	Выполнение движений в соответствии с характером музыки	Учить менять движения в соответствии с различным характером музыки (ходьба, бег, боковой шаг), ходить в различных направлениях с построением в колонну по одному на музыкальный	<p>Выполнять инструкции педагога под музыку</p> <p>Выполнять гимнастические упражнения</p> <p>Строиться в колонну по три</p> <p>Выполнять распевки</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок песни</p> <p>Играть под музыку</p>

			сигнал	Выполнять гимнастические упражнения
5	1	Темп и характер музыки.	Учить изменять движения в зависимости от характера и темпа музыки, реагировать на акцент в игре, сочетать движения с текстом (слитность, интонация); Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Продолжать совершенствовать ходьбу различных видов.	Выполнять инструкции педагога под музыку Выполнять гимнастические упражнения Строиться в колонну по три Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок песни Играть под музыку, выделяя акценты Выполнять гимнастические упражнения Исполнять попевку «Моряк»
6 7	2	Интонация в стихотворном тексте. Игра на музыкальных инструментах	Учить начинать и прекращать движения с началом и окончанием музыки, менять движения в зависимости от динамики, выражать в игре шуточный характер, передавать нужную интонацию в стихотворном тексте, исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах)	Выполнять инструкции педагога под музыку Выполнять гимнастические упражнения Строиться в колонну по три Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок песни Играть под музыку, выделяя акценты Выполнять гимнастические упражнения Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Интонировать стихотворный текст
8 9	2	Темп, ритм, интонация в стихотворении и песне. Игра на музыкальных инструментах	Учить выражать в движениях характер музыки; работать над слитностью, темпом, ритмом, интонацией в стихотворном тексте и в песнях; соблюдать ритм в игре на музыкальных инструментах Учить играть в ансамбле: вместе начинать и заканчивать игру; 2. Воспитывать интерес и желание играть в оркестре;	Выполнять инструкции педагога под музыку Выполнять гимнастические упражнения Строиться в колонну по три Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией Исполнять попевку «Моряк» группами и индивидуально. Танцевать парный танец

10 11 12	3	Ходьба врассыпную. Танцы парами. Игра на музыкальных инструментах	Учить ходить друг за другом и врассыпную, прекращая движение с окончанием музыки (не наталкиваясь друг на друга), выразительно выполнять движения в танце, воспроизводить на музыкальных инструментах предложенные ритмы	Выполнять инструкции педагога под музыку Выполнять гимнастические упражнения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку (марш, галоп и пр.), идя друг за другом и врассыпную Выполнение гимнастических упражнений с обручами Строиться в колонну по три Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией Исполнять попевку «Моряк». Танцевать парный танец
13 14	2	Народный инструмент. Балалайка. Характер музыкального произведения. Песня «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Закреплять навыки построения в шеренгу, в колонну по два; по три человека. Разминка с элементами логоритмики. Произносить слитно стихотворный текст, соблюдая интонацию; Знакомство с народным инструментом балалайка. Оркестр русских народных инструментов. Соло. Оркестр. Воспроизведение несложных ритмов к ритмическому рисунку песни. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе;	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под стихотворный текст (логоритмика.). Выполнение упражнений на дыхание Произносить слитно стихотворный текст, соблюдая восклицательную интонацию Выполнять распевки на звукукоряд с до-лалолулели, слитно и отдельно. Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, трещётках, бубнах, ложках) Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией Разучивать песню «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной);
15	2	Характер	Учить выполнять имитационные	Участвовать в диалоге на уроке.

16		музыкального произведения.	<p>движения в соответствии с характером музыки, соблюдать восклицательную интонацию в стихотворном тексте; добиваться приближенного исполнения мелодии в песне; Шумовые звуки. Упражнения на развитие слухового восприятия. Различение на слух марша, танца, песни при выборе из трех пьес.</p>	<p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку (марш, галоп и пр.), идя друг за другом и враспынную Выполнение гимнастических упражнений с обручами Строиться в колонну по три Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Читать стихотворение с соблюдением восклицательной интонации в стихотворном тексте Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией Исполнять песню «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); группами и индивидуально. Разучивать песню «8 Марта». Характеризовать мелодии: «Колыбельная» (муз. Г. Фрида) и «Полька» (муз. М. Глинки) Танцевать парный танец</p>
17 18	2	Умеренный, быстрый и очень быстрый темп музыки. Акцент в музыке	<p>Учить передавать в движениях умеренный, быстрый и очень быстрый темп музыки; реагировать на неожиданный акцент; соблюдать правильное дыхание при выполнении гимнастических упражнений, при произнесении стихотворного текст. Комплекс упражнений на растяжку. Силовые упражнения; Ложки. Игра на ложках. Выделение сильной доли такта в музыке. Основные движения и элементы плясок и танцев (обычная ритмичная ходьба, ходьба на носках, высокая ходьба, широкая</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Передавать в движениях умеренный, быстрый и очень быстрый темп музыки Выполнение гимнастических упражнений с обручами Проговаривать стихотворный индивидуально с движениями и без них Проговаривать слоги на одном выдохе Выполнять распевки слогов протяжно, отрывисто Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией Рассказывать о характере музыки: «Колыбельная» (муз. Г. Фрида) и «Полька» (муз. М. Глинки) Выполнять движения, соответствующие музыке.</p>

			ходьба. Бег легкий, высокий, широкий.	
19	1	Музыкальный темп. Интонирование стихотворного текста. Музыкально-ритмические движения	<p>Учить изменять движения в зависимости от характера музыки, её темпа, динамики, регистровых изменений; реагировать на неожиданный акцент в музыке; эмоционально выполнять танцевальные движения; произносить стихотворный текст слитно, в нормальном разговорном темпе с соответствующей интонацией; .Комплекс упражнений по ритмической гимнастике.</p> <p>Перестроение в круг, в два концентрических круга, парами, сужение и расширение круга, различные положения в парах.</p> <p>Различение на слух и воспроизведение слогов сопряжено с педагогом и отраженно и самостоятельно); закреплять приобретённые в третьей четверти навыки по музыкально-ритмическим движениям</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Выполнять движения под музыку (марш, галоп и пр.), идя друг за другом и врассыпную, реагировать на музыкальный акцент</p> <p>Выполнение гимнастических упражнений с обручами и без них</p> <p>Строиться в колонну по три</p> <p>Проговаривать слоги на одном выдохе.</p> <p>Выполнять распевки</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок песни</p> <p>Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах)</p> <p>Читать стихотворение в нормальном разговорном темпе с соответствующей интонацией</p> <p>Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией</p> <p>Танцевать парный танец</p>
20	1	Закрепление	<p>Закреплять приобретённые в третьей четверти навыки по пению, слушанию музыки и игре на музыкальных инструментах;</p> <p>Закреплять понятие о трех жанрах музыки: марш- танец – танец.</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Проговаривать стихотворный индивидуально с движениями и без них</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Выполнять движения под музыку, идя друг за другом и врассыпную</p> <p>Выполнение гимнастических упражнений с обручами</p> <p>Строиться в колонну по три</p> <p>Проговаривать слоги на одном выдохе.</p>

				<p>Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Интонировать стихотворный текст Исполнять песни. Танцевать парный танец Рассказывать о характере музыки</p>
IV четверть – 16 часов				
1	1	Повторение	Проверить усвоение музыкально-ритмических движений	<p>Участвовать в диалоге на уроке. Проговаривать стихотворный индивидуально с движениями и без них Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку, идя друг за другом и в рассыпную Выполнение гимнастических упражнений с обручами Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Интонировать стихотворный текст Исполнять песни. Танцевать парный танец Рассказывать о характере музыки</p>
2	1	Перестроение под музыку	Продолжать учить перестраиваться (змейкой, по кругу, парами), улавливать интонации, предложенные учителем	<p>Участвовать в диалоге на уроке. Проговаривать стихотворный индивидуально с движениями и без них Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку, идя друг за другом и в рассыпную Выполнение гимнастических упражнений с обручами Строиться и перестраиваться (змейкой, по кругу, парами) Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Интонировать стихотворный текст Исполнять песню «Кто пасётся на лугу», муз. А. Пахмутовой, сл. Ю.</p>

				Черных. Разучивать танцевальные движения (отбивка носочком ноги в такт музыке, «пружинка», кружение вокруг себя) без музыкального сопровождения и с музыкальным сопровождением.
3 4	2	Перестроение под музыку	Учить маршировать по всей комнате; перестраиваться в колонну по одному, по два по инструкции одного их учеников или на акцент; произносить слитно, с соответствующими интонациями стихотворный и песенный тексты	Участвовать в диалоге на уроке. Проговаривать стихотворный индивидуально с движениями и без них Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку, идя друг за другом и врассыпную Выполнение гимнастических упражнений с обручами Строиться в колонну по три Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Исполнять песню «Кто пасётся на лугу», муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных. Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Интонировать стихотворный текст Воспринимать ритм марша с акцентом на сильной доли Отхлопывать ритм марша Танцевать танец со свободными движениями Рассказывать о характере музыки
5	1	Изменение движение под музыку	Учить изменять движения в зависимости от музыки легкого, подвижного характера и в соответствии со спокойным, хороводным характером; воспроизводить ритмы, предложенные учителем; передавать правильные интонации в песне	Участвовать в диалоге на уроке. Проговаривать стихотворный индивидуально с движениями и без них Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Определять характер музыки и выполнять движения (поскок, кружение,, выставление ноги на пятку, на носок, хлопки, хороводный шаг, простой шаг друг за другом, кружение парами и пр.) Построение в колонну по три Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки и исполнять песню Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах)

				Интонировать стихотворный текст
6 7 8 9	4	Сравнение музыкальных произведений	Учить проводить сравнительную характеристику двух музыкальных произведений; выполнять имитационные движения, передавая образы животных; интонировать стихотворный текст и песню; передавать ритм марша и вальса на музыкальных инструментах	Участвовать в диалоге на уроке. Выполнять гимнастические упражнения с мячом Определять характер музыки и выполнять движения (поскок, кружение,, выставление ноги на пятку, на носок, хлопки, хороводный шаг, простой шаг друг за другом, кружение парами и пр.) Построение в колонну по три Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки и исполнять песню Отхлопывать ритмический рисунок песни Сравнивать два музыкальных произведения («Весёлая девочка Алёна, муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской и «Весенний вальс, муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Выполнять имитационные движения, передавая образы животных Интонировать стихотворный текст
10 11	2	Движения под музыку	Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать его с окончанием музыки, проговаривать стихотворный текст слитно в нормальном темпе	Участвовать в диалоге на уроке. Начинать движение с началом музыки и заканчивать его с окончанием музыки Выполнять гимнастические упражнения с мячом Определять характер музыки и выполнять движения (поскок, кружение,, выставление ноги на пятку, на носок, хлопки, хороводный шаг, простой шаг друг за другом, кружение парами и пр.) Построение в колонну по три Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки и исполнять песню Отхлопывать ритмический рисунок песни Разучивать хоровод «Веснянка» Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Выполнять имитационные движения, передавая образы животных Проговаривать стихотворный текст слитно в нормальном темпе

12 13	2	Характер музыки	Учить ходить или бегать под марш небольшими группами, меняя направление по инструкциям учителя, определять ритмы, предложенные учителем	Участвовать в диалоге на уроке. Выполнять гимнастические упражнения с мячом Ходить или бегать под марш небольшими группами, меняя направление по инструкциям учителя Определять характер музыки и выполнять движения (поскок, кружение,, выставление ноги на пятку, на носок, хлопки, хороводный шаг, простой шаг друг за другом, кружение парами и пр.) Построение в колонну по три Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки и исполнять песню Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Выполнять имитационные движения, передавая образы животных Интонировать стихотворный текст
14 15 16	3	Закрепление	Закреплять навыки по музыкально-ритмическому материалу, приобретённые в четвертой четверти и на весь учебный год	Участвовать в диалоге на уроке. Выполнять гимнастические упражнения с мячом Определять характер музыки и выполнять движения (поскок, кружение,, выставление ноги на пятку, на носок, хлопки, хороводный шаг, простой шаг друг за другом, кружение парами и пр.) Построение в колонну по три Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки и исполнять песню Отхлопывать ритмический рисунок песни Сравнивать музыкальные произведения Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Выполнять имитационные движения, передавая образы животных Интонировать стихотворный текст

11. Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н., Учебно-методический комплекс Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. —М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.)
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008).
4. Т.А.Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
5. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. Москва «Аспект Пресс»2001.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
7. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997
9. Речицкая Е.Г. «Развитие глухих школьников в процессе внеклассной работы».
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы. Москва 1993г.
12. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992
13. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. –М.,
14. Шматко Н.Д., Пельмская Т.В. Если малыш не слышит. –М., 1995
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008) Учебно-методический комплекс.
16. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. –М., 1997
17. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. –М., 1991
18. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.
19. Е.З.Яхнина. Программы образовательных учреждений (для слабослышащих детей). М.:Просвещение, 1997. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

***Рабочая программа
по музыкально – ритмическим
занятиям
в 2 классе
на 2021 – 2022 учебный год***

*Год создания: 2021
Вариант 2.2
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Учитель - дефектолог
высшей квалификационной
категории – Тараканова Л.Б.*

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель, задачи и организация музыкально-ритмических занятий
3. Содержание музыкально-ритмических занятий
4. Место учебного предмета в учебном плане
5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
6. Личностные, метапредметные и предметные результаты
7. Перспективное планирование
8. Система оценки достижения планируемых результатов
9. Материально-техническое обеспечение
10. Календарно-тематическое планирование
11. Список литературы

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебной дисциплине «Музыкально - ритмические занятия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с нарушениями слуха и на основе Программы образовательных учреждений для детей с нарушениями слуха «Музыкально - ритмические занятия» автора Е. З. Яхнина (2 издание, сборник 1, составитель сборника Т.С. Зыкова, Москва «Просвещение» 2005), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации).

Данная рабочая программа рассчитана на работу со слабослышащими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям:

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности. Она направлена на эстетическое воспитание слабослышащих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

В основу рабочей программы положены:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
3. Е.З.Яхнина. Программы образовательных учреждений II вида (для слабослышащих детей). М.:Просвещение, 1997.

4. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

Преподавание ритмики в школе для детей с нарушениями слуха обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования.

Отличительными особенностями являются:

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

2. Цель, задачи и организация музыкально-ритмических занятий

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих **задач**:

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

-формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

-развитие мышления, творческого воображения и памяти;

-эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника;

-развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи;

Обучение по курсу «Музыкально - ритмические занятия» в школе для детей с нарушениями слуха имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом, речевом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения. Учитывая психофизические особенности учащихся, поставлены следующие **коррекционные задачи**:

-коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;

-развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;

-формирование слуховых и речедвигательных навыков;

-совершенствование произношения учащихся.

-развитие мелкой моторики;

-развитие внимания;

-формирование положительной мотивации

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. **Основное содержание занятий включает** обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики). Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих школьников.

На занятиях слабослышащие школьники учатся воспринимать музыку, правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Эстетическое развитие слабослышащих детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует **нравственному развитию** учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается **расширению кругозора** школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит **эмоциональное развитие** учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев

помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и внятной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества** детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий **активизируются умственные способности** слабослышащих учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

Физическое развитие слабослышащих детей — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

Развитие слухового восприятия учащихся имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе

музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения учащихся**. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики. В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих и слабослышащих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухозрительно-кинестетической системы.

3. Содержание музыкально-ритмических занятий.

Рабочая программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- автоматизация произносительных навыков;
- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- игра на элементарных музыкальных инструментах.

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание раздела программы
1	Обучение движениям под музыку	11	Эмоциональное и правильное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т д); простейшими построениями (в одну, в две, в три линии, в колонну, шеренгу, в круг); элементами танца и пляски (пружинка, ходьба на полупальцах, ковырялочка, положения рук и позиции

			ног в танце, галоп, хороводный шаг, поскоки и т д); разучивание несложных танцевальных композиций; изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка);
2	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	8	темп (быстрый, медленный, умеренный); регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний); фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе; определение высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра; исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе;
3	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)	21	Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа музыки дву-, трех- метра (польки и вальса), регистров в музыкальном звучании, соотношений двух звуков в среднем регистре; постепенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Различение на слух марша, танца, песни при выборе из трех; Различение на слух композиций разного характера, при выборе из двух, но одного жанра (полька-вальс); Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный), средств музыкальной выразительности (динамика, темп, метр, высотность).
4	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	13	Развитие голоса нормальной высоты, силы, тембра. Слитное произнесение слогов с постепенным их наращиванием (с движениями и без них) до 8-10 слогов; Различение на слух и воспроизведение слогов сопряжено с педагогом и отраженно и самостоятельно); Слитность и паузы (слитное и раздельное произнесение слогосочетаний, слов, и словосочетаний, коротких фраз, деление на синтагмы); Сила голоса (нормальный – громкий – тихий - шепот); Темпа речи (нормальный – быстрый - медленный); краткого и долгого произнесение гласных звуков и слогов (кратко-долго); Ударения в двусложных, трехсложных словах, ударного

			<p>слога в ряду слогов, логического ударения в двусложной и трехсложной фразе;</p> <p>Высоты голоса (высокий, низкий, нормальный);</p> <p>Произнесение речевого материала эмоционально, соблюдая усвоенные нормы орфоэпии, голосом нормальной высоты, силы, тембра, в нормальном темпе, соблюдая ударения.</p>
5	Декламация песен под музыку	15	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством педагога, доступным по силе голосом, с реализацией произносительных навыков;</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном, медленном темпе, выделение логического ударения во фразе;</p> <p>Знакомство с известными композиторами: П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Кабалевский;</p> <p>Исполнение русских народных песен, попевок («Как у наших у ворот», «во поле береза стояла и т д)</p>

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельной деятельности, так и составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях — музыкально-ритмические движения. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку.

Декламация песен под музыку — одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Репертуар содержит народные и современные детские песни, а также попевки, прибаутки.

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. Школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (например, на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках).

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика (Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, 2001).

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию у учеников речевого дыхания.

При широком использовании музыки и движений ведется работа по развитию у учеников голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей.

На занятиях закрепляются умения учеников правильно воспроизводить звуковую структуру речи при реализации концентрического метода обучения с применением сокращенной системы фонем.

Большое внимание уделяется работе над словом и фразой. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру.

Важное значение придается развитию у учащихся ритмико-интонационной структуры речи (слухового и слухо-зрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нормальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный).

В процессе работы над ритмико-интонационной структурой речи детей применяют целенаправленное их вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз.

Широко используются речевые упражнения под музыку. Близость сенсорной основы музыкальной и речевой интонаций позволяет предположить, что развивающиеся у учеников возможности восприятия элементарных музыкальных структур содействуют повышению слухового внимания к речевой интонации, более осознанному вслушиванию в ее структуры (Е.З. Яхнина, 1994, 1995).

Раздел	Упражнения, игры
Обучение музыкально-ритмическим движениям	1. комплексы упражнений по ритмической гимнастике (КУРГ) 2. КУРГ с предметами (мяч, обруч, скалка), упражнения на развитие ловкости, равновесия движений (статической и динамической), упражнения на ориентировку в пространстве.
Музыкальные игры. Автоматизация	1. на развитие слухового восприятия

произносительных навыков.	2. на освоение пространства 3. на различение слухового материала 4. на развитие чувства ритма итд
Восприятие и декламация песен	детские песни доступные по содержанию, с ярко выраженным ритмом (также народные песни, попевки и тд)
Игра на простейших музыкальных инструментах	1.упражнения на понимание сильной доли, слабой доли, такта. 2. воспроизведение ритмического рисунка 3. упражнения со звучащими инструментами (угадай-ка)
Слушание музыки	упражнения на различение, опознавание, распознавание музыкального материала
Восприятие на слух и воспроизведение устной речи (с элементами фонетической ритмики и логоритмики)	работа над интонированием речи, логическим ударением; дыхательные упражнения; упражнения для голоса (сила, высота); упражнения по логоритмики;
Разучивание танцев, хореографических миниатюр, танцевальных композиций	хороводы, общие пляски, парные танцы, соло, народные, классические, современные танцы, элементы танцев.

4. Место учебного предмета в учебном плане

Ритмика (музыкально - ритмические занятия) является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционно – развивающей области. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на дисциплину «Музыкально - ритмические занятия» отводится 68 часов в год (два часа в неделю). Общий объем учебного времени составляет 68 часов. Срок реализации программы по всему курсу составляет четыре года.

5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально - ритмические занятия, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Дисциплина «Музыкально - ритмические занятия» для слабослышащих детей, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыкально - ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дисциплины «Ритмика»:

— чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого, поискового характера;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

К концу второго класса учащиеся должны уметь:

Обучение движениям под музыку.

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, лёгкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.)

Освоение перестроения группы (построение двух concentрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т.д.).

Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Дирижирование по четырёхдольной сетке. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

Восприятие музыки.

Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трёхдольного, четырёхдольного метра (польки, марша, вальса); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных, половинных длительностей; поступенного восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократного повторения одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.

Различение и опознавание на слух частей пьесы например: Л. Бетховена «Весёлая. Грустная», Д.Кабалевского «Три подружки».

Различение и узнавание пьес например: из «Детского альбома» П.Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»).

Словесное определение в пьесах характера музыки (весёлый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т.д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).

Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

Обучение декламации песен под музыку.

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, грустно и т.д.) под управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение напевных песен - мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твёрдо, легко.

Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочерёдное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10 , слов и коротких фраз, состоящих из 8-10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителя и самостоятельно).

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня).

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырёхсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменение темпа речи (нормальный – медленный – быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Общие требования к речи учеников. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инценирование диалогов. Участие в инценировании музыкальной сказки. Эмоциональное и выразительное исполнение 2 роли, внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей.

К концу курса «Музыкально - ритмические занятия» учащиеся должны:

Уметь:

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
- исполнять разученные танцы;
- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- импровизировать на определенные музыкальные темы (например: летний день в лесу, падают снежинки и т.д.)

Знать:

- основные понятия о танце(виды, особенности исполнения и т.д.)
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

Владеть:

- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.
- основами сценической культуры;

По учебному предмету оценивание предметных результатов не предполагается.

7. Перспективное планирование

Раздел программы	Требования программы	Содержание работы	Музыкальный материал	Речевой материал
Сентябрь				
Обучение восприятию музыки	Различение на слух громкой, тихой, негромкой, быстрого, медленного, умеренного темпа. Различение и узнавание (на слух) музыки двудольного метра.	1. Слушание разнообразных по характеру муз произведений. 2. Анализ муз произведений: от тихого звучания к громкому, от медленного к быстрому.	«Марш» Чайковского, «Болезнь куклы» Чайковского, «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома» П.И. Чайковского). В грамзаписи: М. Глинка «Вальс-фантазия», Г. Свиридов «Романс», Г. Свиридов «Военный марш».	Музыка громкая, тихая, негромкая. Темп быстрый, медленный, умеренный.
Декламация песен под музыку	Закреплять умение изменять высоту своего голоса. Закреплять позицию среднего голоса. Петь легким напевным звуком, без напряжения	Попевки. Упражнения на изменение высоты голоса. Разучивание рус нар песни «Как на тоненький ледок», песни разучивание	рус нар песни «Как на тоненький ледок» Т.Попатенко «Скворушка прощается» Ю.Чичков «Осень»	Каким голосом ты пел? Почему? Высоким голосом, низким голосом. Песня спокойная, умеренная, плавная
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	Работа над несложным ритмическим рисунком в двудольном метре. Фиксирование каждой доли такта в музыке двудольного	Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка в двудольном метре. Исполнение на	Русские народные песни «Тень-потетень», «Во саду ли, в огороде». «Ах вы, сени»	Исполнитель, дирижер, слушатель. Отхлопай ритм, выделяй сильную долю.

	метра. Роли исполнителя и дирижера, слушателя.	ударных инструментах сильной доли такта при аккомпанементе русской народной песне.		
Обучение движениям под музыку	Закреплять навыки правильной ходьбы скользящим шагом, с присоединением, тяжелой поступью. Упражнения с предметами. Шаг польки	Упражнения с предметами: мячом, обручем. Шаг польки (поскоком, боковой галоп, приставной шаг, переменный шаг) Танец «Полька» Муз игры: «передай мяч»	Т.Ломовая «Полька» Муз М.Глинки «Полька», Т.Ломовая «Кот и мыши»	Поскок, полька, марш, танцуйте. Я ритмично двигаюсь под музыку. Боковой галоп
Октябрь				
Обучение восприятию музыки	Обучение восприятию основных элементов музыки. Различение и узнавание польки, марша, вальса при выборе из трех в исполнении учителя и грамзаписи.	Различение и узнавание: 1) марша, вальса, польки при выборе из трех. Определение характера музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный), динамики звучания, темпа.	П.Чайковский «Вальс», «Марш» А.Шульгина, «Полька»	Марш, вальс, полька, композитор П.Чайковский Как называется музыкальная пьеса. Пьеса называется... Мы слушали..
Декламация песен под музыку	Развивать умение изменять высоту голоса Расширять голосовые возможности детей. Выразительно произносить текст, передавать голосом характер песни	Упражнения на развитие голосовых характеристик детей. Попевки, песенки. Разучивание и исполнение песен в группе.	Муз Васильева-Буглая, сл А.Плещеева «Осенняя песенка» Муз. Т. Попатенко «Листопад»	Я буду петь высоким голосом Сначала я пел низким, а затем высоким голосом Осенняя песня
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	Выделение сильной доли такта в музыке двухдольного и трехдольного метра. Понимание	Исполнение на ударных инструментах сильной доли такта при аккомпанементе	Рус нар песня «Кузнец» А.Варламов «Самовар» Русские народные	Я выделяю сильную долю хлопком, внимание, дыхание,

	основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)	русской народной песне. Работа в роли исполнителя и дирижера.	песни «Как у наших ворот», «Барыня»	начало, окончание, логическое ударение
Обучение движениям под музыку	Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. Овладение простейшими элементами русского танца. Разучивание несложной композиции.	Бег на носках, широким шагом, прыжками (легкие прыжки на 2-х ногах); движения рук вверх, вниз, вперед, назад с предметами и без предметов. Присядка, кружение. Танец «Русский»	Попурри на тему детских песен для ритмических и танцевальных упражнений. Т. Ломовая «Русский танец», М.Старокадомский сл Кузнецовой «На зарядку»	Будем бегать, скакать, выполнять пружинки и прыжки. Танец плавный, красивый. Движения выполняем ритмично.
Ноябрь				
Обучение восприятию музыки	Определение в пьесах характера музыки (веселой, грустной, спокойной, песенной, танцевальной, маршевой)	Упражнения на определение характера музыкальных произведений.	Рус нар песня, обр А.Абрамского «Блины», «Романс» Г. Свиридова. М.Старокадомский «Воздушная песня» «Вдоль по Питерской» р.н.п.	Музыка быстрая (умеренная, быстрая). музыки (веселой, грустной, спокойной, песенной, танцевальной, маршевой)
Декламация песен под музыку	1. Следить за дыханием, петь в диапазоне: до (I) – до(II) октавы 2. Брать дыхание между фразами, удерживать дыхание до конца фразы. 3. Произносить звуки и слова внятно и отчетливо.	Декламация песен в диапазоне: до (I) – до(II) октавы Упражнения на изменение высоты голоса. Песни, попевки	Попевки «Андрей - воробей». «Маленькая елочка» Красева. «Елочка» Л. Бекман. Немецкая пеня, обр Т.Попатенко «Гусята»	Каким голосом ты будешь петь? Высоким (низким) Музыка громкая, тихая, быстрая, медленная... правильное дыхание
Обучение игре на элементарных	Учить отмечать сильную долю в	1. Обучение игре на металлофоне,	Рус нар мелодия «Из	Мы играли на ложках.

музыкальных инструментах	игре на шумовых инструментах в связи с графическим изображением. Воспитывать желание играть в оркестре.	ксилофоне. 2. Обучение нотам, средствам музыкальной выразительности. Пальчиковая игра «Мизинчик» Игра на шумовых инструментах. Упражнения на ложках.	под дуба, из- под вяза» Г.Ильина «Ай- да». Русские народные песни: «Ах вы сени», «А я по лугу».	Отхлопайте ритм Музыка ритмичная, веселая. Металлофон, ксилофон
Обучение движениям под музыку	Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.	Ходьба. Широкий скользящий шаг со сгибанием коленей; Шаг с высоким подъемом ног, Танцевальные упражнения. Танец «Вальс»	Обр.Н.Вишкар ева Рус нар песня «Лови меня», «Марш» А. Кишко, «Марш» Ю. Чичкова	Я танцевал сначала быстро, а затем медленно, плавно. Я сам придумаю танец.
Декабрь				
Обучение восприятию музыки	Учить внимательно слушать, различать силу звучания, а также темп (быстрый, медленный, умеренный). 2. Закреплять представление о жанрах.	Анализ музыки по силе звучания, темпу, регистрам (высокий, низкий) Различение на слух танцев, маршей, песен различного характера при выборе из двух песен одного жанра.	«Старинная французская песенка» Муз.П.Чайковс кого «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Болезнь куклы» Муз.П.Чайковс кого	Я слышу громкую (тихую), быструю (медленную, умеренную) музыку. Музыка звучит высоко. Марш, танец, песня.
Декламация песен под музыку	Передавать голосом характер песни, следить за дыханием, петь в диапазоне: до	1. Пение, акцент на эмоциональности исполнения.	«Новогодний хоровод» муз. М.Красева, сл.Ивенсен,	Я исполнил песню, Я правильно дышал.

	(I) –до(II) октавы. Развивать эмоциональность при исполнении детских песен.	Работа над дыханием. 2. Начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой, петь не отставая и не опережая друга.	«Дед Мороз» муз Ветил\на, сл. В. Бойко. «Новогодний праздник» Муз. Старокадомского, сл. О.Высоцкой	Исполнял радостно. Песня называется. Мне нравится песня..
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы. Игра на шумовых инструментах. 1.Учить технике игры на ложках, ксилофоне.	Игра на маракасе, ксилофоне, ложках. Упражнения на умение выполнять задание в заданном темпе. Упражнения по ритмостимуляции Позиции: дирижер, партия.	Рус нар мелодия «Барыня» Русские народные песни: «Яблочко», «Наигрыши», «А я по лугу».	Я – дирижер. Я показываю ритм, как надо играть. Я смотрю на дирижера.
Обучение движениям под музыку	Умение ходить под музыку, изменяя темп движений: медленный, быстрый, умеренный. Переход от темпа к темпу. Передавать движениями усиление и ослабление звуания	Ходьба под музыку с изменением темпа движения. Чередование ходьбы с приседанием , приседания по воспринятому на слух акценту музыки. Хороводный шаг (русская народная мелодия). Танцевальные упражнения. Хоровод «Дед Мороз», Танец «Снеговика», «Петрушки»	А.Филлипенко «Танец снежинок» муз. Б. Александрова «Маленький танец» «Новогодний хоровод» Попатенко. муз. «Галоп» М. Красе-ва, «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта «Экосез»,	Красиво и ритмично выполняем движения Слушайте музыку, танцуйте хоровой. Выделяй акцент приседанием
Январь				
Обучение восприятию	1.Определение в пьесах средств	Слушание музыки в	«Марш Теодора» из	Музыка высокая

музыки	музыкальной выразительности.: темпа, метра. Воспитывать любовь и интерес к музыке.	различном исполнении (фоно, звукозапись) определение темпа, метра и различение жанра музыки.	оперы «Кармен» Муз. Ж. Бизе. «Песенка о капитане» Муз. И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача	(средняя, низкая). Слушайте музыку. Марш, песня, танец. Полька, вальс. Музыка какая?
Декламация песен под музыку	1.Исполнение текстов попевных песен мягко, спокойно, плавно., песен энергичных- твердо и легко. 2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе.	Упражнения для развития голоса. Разучивание попевки «Мы - второклассники», Работа над песнями: муз. М.Старокадомского «Что за дерево такое», Муз Лю Книпера «Почему медведь замой спит»	Попевка «Мы - второклассники и» Рус нар мел «Сорока-сорока» муз. М.Старокадомского «Что за дерево такое», Муз Лю Книпера «Почему медведь замой спит»	Я пою плавно, медленно, красиво. Голос протяжный, плавный. Это песня называется...
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1.Учить играть в ансамбле: вместе начинать и заканчивать игру; 2.Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к муз пьесе.	Упражнения на Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к муз пьесе.	Белорусская нар мелодия «Яблонька», «Чардаш» венг нар танец, Белорусский танец «Бульба»	Играй в нужном ритме Я играю на ... Марш – музыка веселая, в умеренном темпе
Обучение движениям под музыку	1.Метр, метрическая пульсация. 2.Воспроизведение в движениях характера музыки. Ходьба за ведущим в разных направлениях.	Ходьба за ведущим в разных направлениях. Перестроение из колонны в шеренгу, в круг, из одного круга в	«Лошадки в конюшне» муз М.Раухвергера. Муз Т.Ломовой «Чей кружок скорее соберется»	Танец парами, колонна, шеренга, круг. Мне нравится этот танец

		два, три, четыре. Ходьба парами с разнообразным положением рук. Танцевальные упражнения.	Марши композиторов И. Робера, Е. Тиличевской, А. Филиппенко «Смелый наследник»,	
Февраль				
Обучение восприятию музыки	1.Продолжать знакомить с доступными музыкальными произведениями современной, классической и народной музыки. 2.Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырёхдольного метра	Упражнения на слушание и разбор музыки в сравнении Слушание разножанровой музыки, определение средств музыкальной выразительности.	М.Красев «Ландыш» «Новая кукла» П.Чайковского (из детского альбома), С.Прокофьев «Болтунья». И.Дунаевский, сл. В.Лебедева- Кумача «Песенка о капитане»	Русский танец, полька, танец, марш. Музыка какая? Громкая, тихая, грустная, веселая, быстрая, медленная.
Декламация песен под музыку	1.Продолжать учить детей плавному (протяжному) ведению мелодии голосом. 2.Исполнение в контрастной динамике отдельных фрагментов песен 3.Выразительно исполнять песню. 4.Соблюдать правила дыхания.	Упражнения на исполнение в контрастной динамике отдельных фрагментов песен. Разучивание песни «Если добрый ты» В.Савельева. Фран нар песня «Пастушка», обр Л.Векордена	Попевки: русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Перед весной«Если добрый ты» В.Савельева. Фран нар песня «Пастушка», обр Л.Векордена	Я буду петь высоким голосом, а потом низким. Я пою плавно, протяжно. Темп быстрый, медленный, умеренный.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1.Познакомить с музыкальной граммотой (основы для игры на ксилофоне). 2.Воспроизведение несложных ритмов к ритмическому рисунку песен.	Упражнения: «Считалки- стучалки», «Звукоряд» Игра на шумовых инструментах. Подбор ритмического аккомпанемента к песням	обр Т.Ломовой, Рус нар мелодия «Ах ты, береза», рус нар мелодия «Ваня- Ванечка»	Я стучу и говорю ритмично Хлопаю в ладоши и говорю. Инструмент, оркестр.
Обучение	1.Учить передавать	Перестроение из	Н.Александров	Я танцую,

движениям под музыку	движениями темп музыки: быстрый, ускоренного, умеренного, замедленного 2. Учить выполнять танцевальные движения эмоционально, ритмично, красиво.	2 колонн, идущих в разные стороны в два круга, из круга в несколько кругов. Танцевальные упражнения. Повороты в три притопа. Танец пограничников.	а «Танец дружбы», С.Рахманинов «Итальянская полька» М.Блантер «Футбольный марш»	один шаг (два шага, три шага) Галоп, поскок, шаг польки, притопа. Какой танец: вальс или полька
Март				
Обучение восприятию музыки	Определение в музыкальных пьесах жанра: марш, песня, танец; характера: веселый, грустный. 2. Различение на слух плавной и отрывистой музыки. 3. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки	Слушание музыки сказки и разбор отдельных частей, партий. Упражнения на слушание разнохарактерной музыки (плавной, отрывистой).	Р.Щедрин «Конек-горбунок» (фрагменты из музыки к балету «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох», «Купание в котлах».	Музыка плавная, спокойная, отрывистая. Музыкальная сказка.
Декламация песен под музыку	1. Развивать эмоциональность в пении. 2. Развивать умение изменять звуковысотность голоса, выделять голосом логическое ударение.	Пение попевок с изменением логического ударения, пение по звукоряду вверх-вниз. Рус нар прибаутки «Андрей-воробей», «Скок-скок, сапожок»	«Скок-поскок» русская народная песня Муз. М. Скребковой, Сл. М.Ивенсен «Ты – моя мама» или другие песни о маме, Женском дне 8 марта.	Я говорю ласковым голосом. Моя любимая песенка... Я пою ласково (весело). Это грустная песня Интонация грустная, радостная, вопросительная, восклицательная.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	Знакомство с различными длительностями звуков: четвертная, восьмая, половинная. Выделение сильной доли такта.	Упражнения в фиксации движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух, трех и четырех дольного метра в	Ф.Госсек «Гавот» А.Хачатурян «Танец» А.Лепин «Барабан»	Сильная доля такта, слабая доля такта. Я играл на ложках, бубне, барабане, маракасе

		умеренной темпе. Игра на шумовых инструментах.		
Обучение движениям под музыку	1. Выполнение упражнений по ритмической гимнастике под современные ритмы. 2. Знакомство с элементами танца: шаг-поскок, шаг-галоп, шаг с носка на пятку. 3. Работа на д характером исполнения движений	Шаг-поскок, шаг-галоп, шаг с носка на пятку. Выполнение упражнений по ритмической гимнастике под современные ритмы: шаг-поскок, шаг-галоп, шаг с носка на пятку. Танец Цветов	Рус нар песня «Из –под вяза», Попурри на темы иностр песен в совр обработке. П. Чайковский «Апрель» («Времена года»)	Шаг-поскок, шаг-галоп, шаг с носка на пятку. Я люблю красиво танцевать. Мой любимый танец
Апрель				
Обучение восприятию музыки	1. Различение на слух музыкальных фрагментов музыкальной сказки при выборе из 4. 2. Различение на слух постепенного восходящего и нисходящего звукорядов в 1 октаве, многократное повторение одного итого же звука.	Слушание муз сказки и разбор отдельных частей, партий. Упражнения на слушание разнохарактерной музыки (плавной, отрывистой).	Р. Щедрин «Конек-горбунок» (фрагменты из музыки к балету «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох», «Купание в котлах».	Эта песня звучит высоко (низко) Высокая музыка (низкая музыка) Музыка плавная, спокойная, отрывистая. Музыкальная сказка.
Декламация песен под музыку	1. Исполнение песен с воспроизведением её мелодии 2. Развивать эмоциональность в пении, выразительность. 3. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии,	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном и медленном темпе. Упражнения в пении, декламации.	«Веснянка» пер О. Высоцкой, обр Лобачева, «На лугу пасутся» муз А. Пахмутовой, «Ландыши» муз А. Красева	Я пою громким (тихим), высоким (низким) голосом, быстро (умеренно, медленно)
Обучение игре на	1. Выделение сильной доли такта в музыке	Упражнения на выделение	Е. Туманян «Танец» Рус	Сильная, слабая доля.

элементарных музыкальных инструментах	<p>четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>2. Дирижирование по двух, трех, четырёхдольной сетке, изменение движения в связи со сменой частей музыкальной пьесы.</p>	<p>сильной доли такта.</p> <p>Дирижирование по двух, трех, четырёхдольной сетке, изменение движения в связи со сменой частей музыкальной пьесы.</p>	<p>нар мел, обр Т.Лядова «Плетень» Д.Шостакович «Марш», М.Глинка «Полька»</p>	<p>Солист, ансамбль, оркестр. Дирижер. Мы считаем на два, три, четыре. Выделяй сильную долю.</p>
Обучение движениям под музыку	<p>1.. Продолжать работать над выразительностью движений, их технически правильным выполнением.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать основные движения и элементы плясок и танцев.</p>	<p>Разучивание танцев: русский «Полянка», укр «Гопак»</p> <p>Основные движения и элементы плясок и танцев: притопы одной ногой, обеими ногами поочередно (дробушечки), ковырялочка.</p>	<p>Укр нар танец «Гопак» , Рус нар песня «Калинка», А.Петров «Марш гусаров»</p>	<p>Дробушечки, ковырялочка. Я танцую русский, украинский танец. Гопак.</p>
Май				
Обучение восприятию музыки	<p>Закреплять умения в слушании и определении различных характеристик музыки.</p> <p>Различение на слух постепенного и скачкообразного звукоряда в 1 октаве</p>	<p>Слушание наиболее понравившихся произведений из изученных.</p> <p>Анализ музыкальной сказки (Повторение и контраст).</p> <p>Различение мужских и женских певческих голосов.</p>	<p>С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», отдельные части.</p>	<p>Звуки высокие...(Низкие, очень низкие, т.п.) Музыка негромкая, в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая.</p>
Декламация песен под музыку	<p>1.Обучение эмоциональной, внятной, выразительной декламации (пению) под аккомпанемент.</p> <p>2.Учить точному</p>	<p>Пение в диапазоне до-ля I октавы естественным, протяжным голосом нормальной</p>	<p>Попевка «Игра в слова» Скороговорка «Ба-ра-бан» Рус нар песня «Ах, вы, сени» Муз.</p>	<p>Я пою, я солист. Композитор. Исполнитель, слушатель. Я пою плавно,</p>

	воспроизведению ритмического рисунка мелодии. 3.Учить точному воспроизведению темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).	громкости, согласование начала и конца исполняемого певческого материала.	М.Раухвергера «Красные маки»	отрывисто.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1.Закрепление умения определять сильную долю такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе. 2. Дирижирование, исполнение в ансамбле в заданном темпе муз отрывков четырехдольного метра.	1.Упражнения в игре ансамблем: синхронность исполнения. 2.Исполнение произведений четырехдольного метра в умеренном темпе	Румынская дет песенка «Дождик», Г.Гладков (произведения из муз альбома).	Шумовые музыкальные инструменты. Темп, партия.. Дирижер, оркестр
Обучение движениям под музыку	Совершенствование основных элементов танцев и плясок. Гимнастические, танцевальные движения под музыкальное сопровождение.	Исполнение танцевальных композиций (полька, русс.танец, укр танец, вальс). Гимнастические, танцевальные движения под музыкальное сопровождение.Танцы по желанию детей.	Н.Римский-Корсаков «Русская пляска» М.Глинка «Полька», Рус нар танец «Камаринская плясовая» «Как пошли наши подружки» рус нар песня	Танец, повернитесь направо, налево. Мне нравится танец. Русский танец.

8. Система оценки достижения планируемых результатов.

Систему оценивания выстраиваем таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычки самооценки, самоконтроля и взаимопомощи. Оцениваем только результаты деятельности и процесс их формирования, но не личные его качества. Оцениваем только то, чему учим. При ведении безотметочной системы оценивания пользуемся советами Г.А.Цукермана:

1. не скупимся на похвалу;
2. хвалим исполнителя, критикуем только исполнение (давай в этом примере найдем две ошибки);
3. ставим перед детьми только конкретные цели и не более одной задачи;

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка
 - исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному занятию в школах для детей с нарушениями слуха. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей. Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

9. Материально-техническое обеспечение

Музыкально - ритмические занятия проводятся в специально оборудованном классе, где есть:

- звукоусиливающая аппаратура;
- фортепиано;
- музыкальный центр и набор CD и DVD дисков с музыкальным видео и аудиоматериалом;
- шкаф для хранения оборудования (флажки, мячи, ленточки, обручи, скакалки, гимнастические палки, реквизит для танцев);
- музыкальные инструменты;
- программно-методические материалы.
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;

**10. Календарно-тематическое планирование
I четверть -18 часов**

№ ур	Ко л-во час	Тема	Планируемые результаты (предметные)	Характеристика деятельности
1 2 3 4	4	«Музыка вокруг нас». Музыкальные звуки. Музыкальные игры на развитие слухового восприятия: «Лягушки и аисты», муз. В.Витлина. Обще развивающие упражнения, бег, перестроения.	Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений. Выяснить подготовленность учеников к выполнению движений на ритмических занятиях. Учить изменять движения в зависимости от темпа музыки (быстро, медленно); строиться в шеренгу, в колонну по одному; Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки. Анализ муз произведений: от тихого звучания к громкому.	Оценивать результаты своей работы на занятии. Учиться задавать вопросы. Вступать в учебный диалог. Определять цель выполнения заданий под руководством учителя. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
5	1	Темп. Различение на слух, быстрого, медленного, умеренного темпа. Двудольный метр. Обще развивающие упражнения, бег, перестроения.	Различение на слух быстрого, медленного, умеренного темпа. Закреплять навыки правильной ходьбы скользящим шагом, с присоединением, тяжелой поступью. Различение в пьесе 2/2 метра. Построение в шеренгу, в колонну, пение гласные а, о, у; фонетическая ритмика со звуком м.	Оценивать результаты своей работы на занятии. Учиться задавать вопросы. Вступать в учебный диалог. Определять цель выполнения заданий под руководством учителя. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
6	1	Шумовые звуки. Упражнения на развитие слухового восприятия. Разучивание рус нар песни «Как на тоненький ледок».	Различение слухо-зрительно и на слух шумовые звуки,; познакомить с песней «Как на тоненький ледок», работать над вопросительной и восклицательной интонацией, изменением высоты голоса	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Слушать и понимать речь других Пень на одном выдохе слитно гласные а, о, у.; слоги па, по, пу.

		Восклицательная, вопросительная интонации.	фонетическая ритмика со звуком п.	Произносить гласные с различной интонацией (вопросительной, восклицательной), слог па – на звуках разной высоты. По рисунку рассказывать содержание песни, прохольпывать ритмический рисунок песни.
7	1	Высокие и низкие звуки. Упражнения на развитие слухового восприятия. Певческие упражнения. Высота голоса	Закреплять умение изменять высоту своего голоса. Закреплять позицию среднего голоса. Петь легким напевным звуком, без напряжения Закреплять навыки построения в шеренгу, в колонну, построением в круг, в два круга. Певческие упражнения: «Дон,дон,дон»-русская народная прибаутка. фонетическая ритмика со звуком п.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Слушать и понимать речь других Выполнять роль учителя во время исполнения разминки Произносить звуки а, о, у, и, э с движениями Произносить слоги па, по, пу, пи, пэ на одном выдохе, меняя высоту голоса, в различном темпе. Петь попевку «Дон,дон,дон»- выразительно произносить текст, передавать голосом характер песни
8	1	Темп музыки и речи. Музыкальные игры: "Пчёлка", «Часы». Упражнения с предметами. Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. Дирижерский жест.	Присядка, кружение, пружинка. Бег на носках, широким шагом, прыжками (легкие прыжки на 2-х ногах); движения рук вверх, вниз, вперед, назад с предметами и без предметов. Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). фонетическая ритмика со звуком м.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Слушать и понимать речь других Произносить на одном выдохе слоги с движением ма, мо, му, ми. Петь гласные на одном выдохе; слог ма – слитно и отрывисто, слоги му, ми – на одной ноте на одном выдохе.
9	1	Знакомство с духовыми музыкальными инструментами	Познакомить с духовыми инструментами: флейта, труба. Губная гармошка, кларнет, баян.	Выполнять инструкции педагога. Произносить слоги с движением. Произносить слитно слова и фразы.

		<p>Различение на слух духовых инструментов.</p> <p>Различение и узнавание польки, марша, вальса при выборе из трех</p>	<p>Прослушивание звучания духовых инструментов</p> <p>Различение и узнавание:</p> <p>1) марша, вальса, польки при выборе из трех.</p> <p>Определение характера музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный), динамики звучания, темпа).</p> <p>фонетическая ритмика со звуком м.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
10 11	2	<p>Песня. Что такое песня?</p> <p>Какие бывают песни?</p> <p>Детские песни. Песня «Осень» Муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.</p> <p>Декламация песен в диапазоне: от (I) –до(II) октавы</p> <p>Упражнения на изменение высоты голоса.</p>	<p>продолжать работать над слитностью в словах и словосочетаниях; работать над ритмом песни «Осень».</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песен в умеренном темпе.</p> <p>Передавать голосом характер песни, следить за дыханием, петь в диапазоне: от (I) –до(II) октавы. Работа над дыханием. Пение с изменением высоты голоса.</p> <p>фонетическая ритмика со звуком т.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Выполнять вокальные упражнения</p>
12	1	<p>Танец. Какие бывают танцы? Разучивание комплекса упражнений</p> <p>Любимые ритмы. Интонация</p> <p>Трехдольный метр</p>	<p>Закрепить понятие жанра - танец.</p> <p>Разновидности танца. Закреплять умение строиться в колонну по одному, по два, по три; познакомить с новыми гимнастическими упражнениями; учить различать интонацию (вопросительную, восклицательную), понимать эмоциональную окраску (ласковую, нежную, радостную). Дирижирование по сетке $\frac{3}{4}$ метр.</p> <p>фонетическая ритмика со звуком т.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Строиться в колонну по одному, два, три</p> <p>Произносить звук т; слоги тА, то, ту, ти, тэ на одном выдохе, с движениями и без них</p> <p>Выполнять дирижерские упражнения на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$</p>

13	1	Марш. Маршировка. Марш в танце.	Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Ходьба. Широкий скользящий шаг со сгибанием коленей; Шаг с высоким подъемом ног. фонетическая ритмика со звуком с.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Ходить под марш. Выполнять построение и перестроение в колонну по одному, два, три Выполнять упражнения на дыхание со слогами Произносить звуки с движением Выполнять вокальные упражнения. Исполнять песню Разучивать танец
14	1	Песня, танец, марш - 3 кита музыки. «Осенняя песенка», муз. Д.Васильева - Буглая, сл. А. Плещеева Ритм, темп песни	Учить быстрой реакции на сигнал музыки; познакомить с «Осенней песенкой», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка); фонетическая ритмика со звуком с.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Ходить под марш. Ходить под марш змейкой, под тихую музыку - на носочках, под громкую – бег по цепочке. Выполнять комплекс упражнений Проговаривать с движением «От топота копыт пыль по полю летит».
15	1	Танец "Полька" Закреплять представление о жанрах.	Различение на слух танцев, маршей, песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра. Знакомство с танцем «Полька». Разучивание основных элементов польки. фонетическая ритмика со звуком л.	Выполнять ходьбу под марш; бег – под галоп или польку Выполнять построение змейкой Работать над речевым дыханием. Произносить звуки и слоги со звуком л Выполнять вокальные упражнения со слогами лолулелели Танцевать в парах

16	1	"Полька" в парах (основные движения-подскоки, галоп, боковой галоп). Упражнения для развития голоса. Разучивание попевки «Мы - второклассники»	Разучивание основных элементов танца. Исполнение текстов попевных песен мягко, спокойно, плавно., песен энергичных- твердо и легко. фонетическая ритмика со звуком л.	Выполнять ходьбу под марш; бег – под галоп или польку Выполнять построение змейкой Выполнять вокальные упражнения Прохлопывать ритмический рисунок песни. Петь, определять характер музыки, воспринимать голос на слух Произносить звуки и слоги со звуком л
17 18	2	Повторение	Проверить усвоение знаний	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
II четверть – 14 часов				
1 2	2	Закрепление музыкально-ритмических навыков. Комплекс упражнений с мячами. Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра	Закрепить музыкально-ритмические навыки	Выполнять ходьбу под марш, бег под быструю музыку, ходьбу на носочках – под тихую музыку. Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку Воспроизводить ритм фраз вслед за учителем, ударное слово. Выполнять вокальные упражнения Прохлопывать ритмический рисунок песни. Исполнять разученные песни Петь, определять характер музыки, воспринимать голос на слух Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Различать 2/2, 2/3, 2/4 метры Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
3	1	Длительность нот. Знакомство с различными	Познакомить с комплексом гимнастических упражнений, сужением	Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку

		длительностями звуков: четвертная, восьмая, половинная. Круг. Змейка. Музыкальная игра "Весёлый круг".	и расширением круга, Познакомить с длительностями звуков. фонетическая ритмика со звуком ш. Разучивать гимнастические упражнения; произносить звуки с движениями (при сужении и расширении круга); Учить прислушиваться к музыке, определять силу звучания (закрепление), темп (быстрый, медленный, умеренный), длительность звуков (долгие, короткие).	Выполнять гимнастические упражнения Произносить звуки с сужением и расширением круга Произносить звуки и слоги со звуком ш с интонацией (вопросительно, восторженно, разочарованно) Разучить произнесение звука ш с движениями. Проводить по инструкции педагога игру «Веселый круг»
4	1	Музыкальная грамота-звукоряд. Комплекс упражнений в партере. Упражнения на растяжку. Силовые упражнения.	Познакомить с восходящим и нисходящим звукорядом. Различать на слух звукоряд восходящий и нисходящий. Гимнастические движения в партере под музыкальное сопровождение на растяжку. фонетическая ритмика со звуком к.	Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу Выполнять гимнастические и силовые упражнения в партере Воспроизводить ритм фраз вслед за учителем, ударное слово Произносить звуки с сужением и расширением круга Выполнять вокальные упражнения Произносить звуки и слоги со звуком к с интонацией (вопросительно, восторженно, разочарованно) Разучить произнесение звука к с движением.
5 6	2	Разучивание песни «Новогодний праздник» Долгий и короткий звук.	Разучивать песню «Новогодний праздник» Муз. М.Старокадомского, сл. О. Высотской. познакомить с понятием о долгих и коротких звуках; закреплять навыки восприятия и воспроизведения различной интонации. фонетическая ритмика со звуком к.	Выполнять самостоятельно ходьбу под марш, бег под быструю музыку, ходьбу на носочках – под тихую музыку. Строиться в колонну по одному, два, три под громкую и тихую музыку. Разучивать песню. Выполнять вокальные упражнения Произносить звуки и слоги с интонацией (вопросительно, восторженно, разочарованно) Разучить произнесение звука к с движением. Распознавать долгие и короткие звуки Оценивать свои достижения

				Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
7	1	Хороводы под елкой. Танец «Зимушка-зима» Русские народные инструменты Игра на ложках.	Познакомить с комплексом упражнений ритмической гимнастики, хороводом «Новогодний хоровод»; Продолжать обучение хоровому пению: вместе начинать и заканчивать песню. Учить плавному, протяжному ведению голоса в пении нараспев. Сила голоса (нормальный – громкий – тихий - шепот); Начать разучивание танца «Зимушка-зима». Упражнения на ложках по заданному ритму. фонетическая ритмика со звуком н.	Выполнять гимнастические, ритмические упражнения разминки Исполнять хороводную песню «Новогодний хоровод». Выполнять движения танца «Зимушка-зима» Произносить согласные и гласные с движением Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
8 9	2	П.И. Чайковский «Зимнее утро», Р. Шуман «Зимой» (характер музыки). Танец вьюги и снежинок Муз. А.Вивальди «Зима» Песня «Дед Мороз»	Слушание произведений. Анализ произведений по плану. Характер, темп, динамика. Разучивать комплекс упражнений ритмической гимнастики с мячом, познакомить с песней «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, с игрой «У оленя дом большой», Разучивание танца Снежинок. фонетическая ритмика со звуком н.	Слушать и анализировать произведения по плану. Выполнять инструкции «Идите друг за другом», «Маршируйте ...», «Бегайте ...», «Идите ...» Выполнять гимнастические упражнения с мячом. Произносить звуки с сужением и расширением круга Петь песню «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
10	1	Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Песня «Дед Мороз». Различение на слух постепенного восходящего и нисходящего звукорядов в 1 октаве, многократное	Разучивать комплекс упражнений ритмической гимнастики с гимнастическими палками. Разучивать песню «Дед Мороз», продолжить работу над стихотворным текстом с движениями и без них. Различение на слух восходящего и нисходящего звукоряда.	Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Произносить звуки с сужением и расширением круга, с движением Петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно Определение ритмического рисунка песни Исполнять песню «Дед Мороз»

		повторение одного итого же звука.	фонетическая ритмика со звуком н.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
11 12	2	Хороводы, танцы, песни. Интонация в тексте. Дирижирование по двух, трех, четырехдольной сетке	Разучивать хороводы, танцы, песни; закреплять движения по инструкциям; работать над интонацией в текстах; Хоровод. Игра «Ручеек». Русская народная музыка. Шумовые звуки. Упражнения на развитие слухового восприятия (шумовые звуки) Соблюдать правила дыхания. Темпа речи (нормальный – быстрый - медленный); краткого и долгого произнесение гласных звуков и слогов (кратко-долго); Учить дирижированию на 2/4, 3/4, 4/4 фонетическая ритмика со звуком п.	Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно Определение ритмического рисунка песни Определять вопросительную и восклицательную интонацию в тексте Исполнять разученные танцы Исполнять разученные песни Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
13 14	2	Повторение	Проверить усвоение навыков, приобретённых на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти фонетическая ритмика со звуком п.	Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно Определение ритмического рисунка песни Определять вопросительную и восклицательную интонацию в тексте Исполнять разученные танцы Исполнять разученные песни Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
III четверть – 20 часов				
1 2 3	3	Закрепление полученных навыков	Закрепить навыки, приобретённые на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти	Выполнять движения под музыку. Выполнять гимнастические упражнения с мячом, с гимнастическими палками. Выполнять инструкции педагога Петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно Определение ритмического рисунка песни Определять вопросительную и восклицательную

				<p>интонацию в тексте</p> <p>Исполнять разученные танцы</p> <p>Исполнять разученные песни</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
4	1	<p>Русские народные инструменты.</p> <p>Различение на слух постепенного и скачкообразного звукоряда в 1 октаве</p>	<p>Знать народные инструменты. Различать на слух звукоряд постепенный от скачкообразного. Учить менять движения в соответствии с различным характером музыки (ходьба, бег, боковой шаг), ходить в различных направлениях с построением в колонну по одному.</p> <p>фонетическая ритмика со звуком с.</p>	<p>Выполнять инструкции педагога под музыку</p> <p>Выполнять ритмические упражнения</p> <p>Выполнять распевки со звуком с</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок</p>
5	1	<p>Ложки. Игра на ложках.</p> <p>Закрепление умения определять сильную долю такта в музыке</p> <p>Темп и характер музыки.</p>	<p>Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Учить изменять движения разминки в зависимости от характера и темпа музыки, реагировать на акцент в игре, сочетать движения с текстом (слитность, интонация). Упражняться в игре на ложках, соблюдая заданный ритм, сильную долю такта.</p> <p>фонетическая ритмика со звуком с.</p>	<p>Выполнять инструкции педагога под музыку</p> <p>Выполнять гимнастические упражнения</p> <p>Проговаривать слоги со звуком с на одном выдохе.</p> <p>Выполнять распевки</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок музыкальной фразы.</p> <p>Играть под музыку, выделяя акценты , сильную долю</p>
6 7	2	<p>Шумовые инструменты.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Упражнения в игре ансамблем: синхронность исполнения.</p> <p>Исполнение произведений четырехдольного метра в умеренном темпе. Знать названия шумовых инструментов.</p> <p>фонетическая ритмика со звуком с.</p>	<p>Выполнять инструкции педагога под музыку</p> <p>Выполнять ритмические упражнения</p> <p>Проговаривать слоги со звуком с на одном выдохе.</p> <p>Выполнять распевки. Интонировать стихотворный текст</p> <p>Играть под музыку, выделяя акценты</p> <p>Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах)</p>

8 9	2	Русский переменный шаг. Разучивание танцевальной композиции русского танца. Игра на музыкальных инструментах	Разучивать переменный шаг русского танца. Учить выражать в движениях характер музыки; работать над слитностью, темпом, ритмом во время разминки с использованием логоритмики, интонацией в стихотворном тексте; соблюдать ритм в игре на музыкальных инструмента. Учить играть в ансамбле: вместе начинать и заканчивать игру; Воспитывать интерес и желание играть в оркестре; фонетическая ритмика со звуком ж.	Выполнять инструкции педагога под музыку Выполнять ритмические упражнения Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией Исполнять попевку «Моряк» группами и индивидуально. Танцевать парный танец
10 11 12	3	Русская пляска «Каблучок». Игра на музыкальных инструментах	Совершенствование основных элементов танца: притопы одной ногой, обеими ногами поочередно (дробушечки), ковырялочка. Комплекс упражнений с обручами. Учить играть в ансамбле: вместе начинать и заканчивать игру; фонетическая ритмика со звуком ж.	Выполнять инструкции педагога под музыку Выполнение гимнастических упражнений с обручами Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку. Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок пьесы Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах)
13 14	2	Хор. Хоровод. Игра «Ручеек». Русская народная музыка. Игра на музыкальных инструментах.	Разминка с элементами логоритмики. Произносить слитно стихотворный текст, соблюдая интонацию; Знакомство с русской народной музыкой, русскими народными играми и хороводами. . Оркестр русских народных инструментов. Соло. Оркестр. Воспроизведение несложных ритмов к ритмическому рисунку песни.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под стихотворный текст (логоритмика.). Выполнение упражнений на дыхание Произносить слитно стихотворный текст, соблюдая восклицательную интонацию Выполнять распевки на звукокоряд слитно и отдельно. Отхлопывать ритмический рисунок песни

			Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе; фонетическая ритмика со звуком л.	Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, трещётках, бубнах, ложках) Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией
15 16	2	Комплекс упражнений с лентами. Характер музыкального произведения.	Разучивание комплекса упражнений с лентами. Учить выполнять имитационные движения в соответствии с характером музыки, соблюдать восклицательную интонацию в стихотворном тексте; Шумовые звуки. Упражнения на развитие слухового восприятия. Различение на слух марша, танца, песни при выборе из трех пьес. фонетическая ритмика со звуком л.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку. Выполнение гимнастических упражнений с лентами Проговаривать слоги со звуком л на одном выдохе. Выполнять распевки Читать стихотворение с соблюдением восклицательной интонации в стихотворном тексте Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией Характеризовать мелодии: «Колыбельная» (муз. Г. Фрида) и «Полька» (муз. М. Глинки)
17 18	2	Тема «Сказочные персонажи в музыке». Муз. С. Майкапара, Г. Свиридова, Д. Кабалевского.	Комплекс упражнений на растяжку. Силовые упражнения; Учить передавать в движениях умеренный, быстрый и очень быстрый темп музыки; реагировать на неожиданный акцент; соблюдать правильное дыхание при выполнении гимнастических упражнений. Основные движения и элементы плясок и танцев (обычная ритмичная ходьба, ходьба на носках, высокая ходьба, широкая ходьба. Бег легкий, высокий, широкий. фонетическая ритмика со звуком з.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Передавать в движениях умеренный, быстрый и очень быстрый темп музыки Выполнение гимнастических упражнений Выполнять распевки слогов протяжно, отрывисто Отхлопывать ритмический рисунок песни Рассказывать о характере музыки. Выполнять движения, соответствующие музыке.

19	1	<p>Э.Григ «Танец эльфов», «Шествие гномов» (импровизация движений под музыку).</p> <p>Интонирование стихотворного текста.</p>	<p>Комплекс упражнений по ритмической гимнастике.</p> <p>Определять характер произведений, выделять темы сказочных персонажей. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 3.</p> <p>Учить изменять движения в зависимости от характера музыки, её темпа, динамики, регистровых изменений; реагировать на неожиданный акцент в музыке; эмоционально выполнять движения разминки.</p> <p>фонетическая ритмика со звуком л.</p> <p>Различение на слух и воспроизведение слогов сопряжено с педагогом, отраженно и самостоятельно;</p> <p>закреплять приобретённые в третьей четверти навыки по музыкально-ритмическим движениям</p> <p>фонетическая ритмика со звуком л.</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Выполнять движения под музыку. Выполнение гимнастических упражнений.</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок песни</p> <p>Читать стихотворение в нормальном разговорном темпе с соответствующей интонацией</p> <p>Интонировать стихотворный текст, петь с восклицательной интонацией. Определять характер фрагментов музыкальной сказки.</p>
20	1	<p>Закрепление</p>	<p>Закреплять приобретённые в третьей четверти навыки по пению, слушанию музыки и игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Проговаривать стихотворный текст логоритмики индивидуально с движениями и без них</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Выполнять движения под музыку. Выполнение гимнастических упражнений с обручами.</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок песни</p> <p>Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах)</p> <p>Интонировать стихотворный текст</p>

				Исполнять песни. Танцевать парный танец Рассказывать о характере музыки
IV четверть – 16 часов				
1	1	Повторение	Проверить усвоение музыкально-ритмических движений	Участвовать в диалоге на уроке. Проговаривать стихотворный текст логоритмики индивидуально с движениями и без них Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку. Выполнение гимнастических упражнений с обручами. Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах) Интонировать стихотворный текст Исполнять песни. Танцевать парный танец Рассказывать о характере музыки
2	1	Тема: «Природа и музыка». Дождик. Муз. Лядова (песенка-закличка) Перестроение под музыку	Продолжать учить перестраиваться (змейкой, по кругу, парами), улавливать интонации, предложенные учителем. Определять характер произведения. фонетическая ритмика со звуком х.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку, идя друг за другом и враспынную Строиться и перестраиваться (змейкой, по кругу, парами) Выполнять распевки. Слушание музыки. Анализ произведения.
3 4	2	Русские музыкальные игры: "Воротца". Песня-игра "Бояре» Перестроение под музыку	Учить перестраиваться в колонну по одному, по два по инструкции одного их учеников или на акцент; произносить слитно, с соответствующими интонациями стихотворный и песенный	Участвовать в диалоге на уроке. Проговаривать стихотворные тексты индивидуально с движениями и без них Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнение гимнастических упражнений. Уметь

			<p>тексты. Разучивать русские музыкальные игры, проговаривать стихотворный текст с движениями.</p> <p>фонетическая ритмика со звуком х.</p>	<p>брать на себя роль учителя.</p> <p>Проговаривать слоги на одном выдохе.</p> <p>Выполнять распевки</p> <p>Интонировать стихотворный текст</p> <p>Рассказывать о характере музыки</p>
5	1	<p>Комплекс упражнений с обручами. Изменение движение под музыку</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Комплекс упражнений по ритмической гимнастике с обручами.</p> <p>Учить изменять движения в зависимости от музыки легкого, подвижного характера и до музыки со спокойным характером; воспроизводить ритмы, предложенные учителем; Исполнение на ударных инструментах сильной доли такта при аккомпанементе русской народной песни. Работа в роли исполнителя и дирижера.</p> <p>фонетическая ритмика со звуком х.</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Определять характер музыки и выполнять движения танцевальной разминки (поскок, кружение, выставление ноги на пятку, на носок, хлопки, хороводный шаг, простой шаг друг за другом, кружение парами и пр.) и упражнения с обручами</p> <p>Проговаривать слоги со звуком х на одном выдохе.</p> <p>Выполнять распевки.</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок пьесы</p> <p>Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах)</p>
6 7 8 9	4	<p>Колыбельные песни.</p> <p>Сравнение музыкальных произведений</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трёхдольного, четырёхдольного метра (польки, марша, вальса);</p>	<p>Характеристика и анализ колыбельной песни. Учить проводить сравнительную характеристику двух музыкальных произведений; Анализ музыки по силе звучания, темпу, регистрам (высокий, низкий). Различать на слух польку марш вальс при выборе из трех.</p> <p>выполнять имитационные движения, передавая образы животных;</p> <p>интонировать стихотворный текст</p> <p>передавать ритм марша и вальса на музыкальных инструментах.</p> <p>фонетическая ритмика со звуком ф.</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Выполнять гимнастические упражнения с мячом</p> <p>Проговаривать слоги на одном выдохе со звуком ф.</p> <p>Выполнять распевки.</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок песни</p> <p>Сравнивать два музыкальных произведения («Весёлая девочка Алёна, муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской и «Колыбельная» Кабалевского.</p> <p>Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах)</p> <p>Упражнения на умение выполнять задание в заданном темпе. Выполнять имитационные движения, передавая образы животных</p> <p>Интонировать стихотворный текст</p>
10 11	2	<p>Какая бывает музыка?</p> <p>Характер музыки</p>	<p>Определение в пьесах характера музыки (веселой, грустной, спокойной, песенной,</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Начинать движение с началом музыки и заканчивать</p>

		<p>(быстрая, медленная, весёлая, грустная и т.д.) Движения под музыку Игра на музыкальных инструментах. Дирижирование по четырёхдольной сетке</p>	<p>танцевальной, маршевой) Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать его с окончанием музыки. Продолжить знакомить с различными длительностями звуков: четвертная, восьмая, половинная. Выделение сильной доли такта. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы. фонетическая ритмика со звуком ф.</p>	<p>его с окончанием музыки Выполнять гимнастические упражнения Определять характер музыки. Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок. Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах)</p>
12 13	2	<p>Колокольные звоны. Муз. М. Мусорского- вступление к опере «Хованщина». Характер музыки Импровизация и имитация образов под музыку.</p>	<p>Продолжать знакомить с доступными музыкальными произведениями классической музыки. Упражнения на слушание и разбор музыки в сравнении Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности фонетическая ритмика со звуком ф.</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке. Выполнять гимнастические упражнения Определять характер музыки Проговаривать слоги со звуком ф на одном выдохе. Выполнять распевки Выполнять имитационные движения, передавая образы животных Интонировать стихотворный текст логоритмики</p>
14 15 16	3	<p>Закрепление</p>	<p>Закреплять навыки по музыкально-ритмическому материалу, приобретённые в четвертой четверти и за учебный год</p>	<p>Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, лёгкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.) Дирижирование по четырёхдольной сетке. Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трёхдольного, четырёхдольного метра</p>

				<p>(польки, марша, вальса); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них)</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Определять характер музыки и выполнять движения польки и русского танца, хоровода.</p> <p>Проговаривать слоги на одном выдохе.</p> <p>Выполнять распевки</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок песни</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения</p> <p>Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, треугольниках, бубнах).</p> <p>Словесное определение в пьесах характера музыки (весёлый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т.д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).</p> <p>Выполнять имитационные движения, передавая образы животных</p> <p>Интонировать стихотворный текст</p>
--	--	--	--	--

11. Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н., Учебно-методический комплекс Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. —М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.)
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008).
4. Т.А.Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
5. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. Москва «Аспект Пресс»2001.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
7. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997
9. Речицкая Е.Г. «Развитие глухих школьников в процессе внеклассной работы».
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы. Москва 1993г.
12. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992
13. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. –М.,
14. Шматко Н.Д., Пельмская Т.В. Если малыш не слышит. –М., 1995
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008) Учебно-методический комплекс.
16. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. –М., 1997
17. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. –М., 1991
18. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.
19. Е.З.Яхнина. Программы образовательных учреждений (для слабослышащих детей). М.:Просвещение, 1997. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

***Рабочая программа
по музыкально – ритмическим
занятиям
в 4 классе
на 2021 – 2022 учебный год***

*Год создания: 2021
Вариант 2.2
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Учитель - дефектолог
высшей квалификационной
категории – Тараканова Л.Б.*

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель, задачи и организация музыкально-ритмических занятий
3. Содержание музыкально-ритмических занятий
4. Место учебного предмета в учебном плане
5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
6. Личностные, метапредметные и предметные результаты
7. Перспективное планирование
8. Система оценки достижения планируемых результатов
9. Материально-техническое обеспечение
10. Календарно-тематическое планирование
11. Список литературы

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебной дисциплине «Музыкально - ритмические занятия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с нарушениями слуха и на основе Программы образовательных учреждений для детей с нарушениями слуха «Музыкально - ритмические занятия» автора Е. З. Яхнина (2 издание, сборник 1, составитель сборника Т.С. Зыкова, Москва «Просвещение» 2005), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации).

Данная рабочая программа рассчитана на работу со слабослышащими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям:

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности. Она направлена на эстетическое воспитание слабослышащих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

В основу рабочей программы положены:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
3. Е.З.Яхнина. Программы образовательных учреждений II вида (для слабослышащих детей). М.:Просвещение, 1997.

4. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

Преподавание ритмики в школе для детей с нарушениями слуха обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования.

Отличительными особенностями являются:

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

2. Цель, задачи и организация музыкально-ритмических занятий

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих **задач**:

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

-формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

-развитие мышления, творческого воображения и памяти;

-эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника;

-развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи;

Обучение по курсу «Музыкально - ритмические занятия» в школе для детей с нарушениями слуха имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом, речевом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения. Учитывая психофизические особенности учащихся, поставлены следующие **коррекционные задачи**:

-коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;

-развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;

-формирование слуховых и речедвигательных навыков;

-совершенствование произношения учащихся.

-развитие мелкой моторики;

-развитие внимания;

-формирование положительной мотивации

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. **Основное содержание занятий включает** обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики). Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих школьников.

На занятиях слабослышащие школьники учатся воспринимать музыку, правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Эстетическое развитие слабослышащих детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует **нравственному развитию** учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается **расширению кругозора** школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит **эмоциональное развитие** учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев

помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и внятной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества** детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий **активизируются умственные способности** слабослышащих учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

Физическое развитие слабослышащих детей — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

Развитие слухового восприятия учащихся имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе

музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения учащихся**. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики. В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих и слабослышащих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухозрительно-кинестетической системы.

3. Содержание музыкально-ритмических занятий.

Рабочая программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- автоматизация произносительных навыков;
- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- игра на элементарных музыкальных инструментах.

№	Раздел	Содержание раздела программы
1	Обучение движениям под музыку	Эмоциональное и правильное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т д); простейшими построениями (в одну, в две, в три линии, в колонну, шеренгу, в круг); элементами танца и пляски (пружинка, ходьба на полупальцах, ковырялочка, положения рук и позиции

		ног в танце, галоп, хороводный шаг, поскоки и т д); разучивание несложных танцевальных композиций; изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка);
2	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	темп (быстрый, медленный, умеренный); регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний); фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе; определение высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра; исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе;
3	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)	Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа музыки дву-, трех- метра (польки и вальса), регистров в музыкальном звучании, соотношений двух звуков в среднем регистре; постепенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Различение на слух марша, танца, песни при выборе из трех; Различение на слух композиций разного характера, при выборе из двух, но одного жанра (полька-вальс); Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный), средств музыкальной выразительности (динамика, темп, метр, высотность).
4	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	Развитие голоса нормальной высоты, силы, тембра. Слитное произнесение слогов с постепенным их наращиванием (с движениями и без них) до 8-10 слогов; Различение на слух и воспроизведение слогов сопряжено с педагогом и отраженно и самостоятельно); Слитность и паузы (слитное и раздельное произнесение слогосочетаний, слов, и словосочетаний, коротких фраз, деление на синтагмы); Сила голоса (нормальный – громкий – тихий - шепот); Темпа речи (нормальный – быстрый - медленный); краткого и долгого произнесение гласных звуков и слогов (кратко-долго); Ударения в двусложных, трехсложных словах, ударного

		<p>слога в ряду слогов, логического ударения в двусложной и трехсложной фразе; Высоты голоса (высокий, низкий, нормальный); Произнесение речевого материала эмоционально, соблюдая усвоенные нормы орфоэпии, голосом нормальной высоты, силы, тембра, в нормальном темпе, соблюдая ударения.</p>
5	Декламация песен под музыку	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение); Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством педагога, доступным по силе голосом, с реализацией произносительных навыков; Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном, медленном темпе, выделение логического ударения во фразе; Знакомство с известными композиторами: П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Кабалевский; Исполнение русских народных песен, попевок («Как у наших у ворот», «во поле береза стояла и т д)</p>

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельной деятельности, так и составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях — музыкально-ритмические движения. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку.

Декламация песен под музыку — одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Репертуар содержит народные и современные детские песни, а также попевки, прибаутки.

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. Школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (например, на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках).

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика (Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, 2001).

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию у учеников речевого дыхания.

При широком использовании музыки и движений ведется работа по развитию у учеников голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей.

На занятиях закрепляются умения учеников правильно воспроизводить звуковую структуру речи при реализации концентрического метода обучения с применением сокращенной системы фонем.

Большое внимание уделяется работе над словом и фразой. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру.

Важное значение придается развитию у учащихся ритмико-интонационной структуры речи (слухового и слухо-зрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нормальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный).

В процессе работы над ритмико-интонационной структурой речи детей применяют целенаправленное их вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз.

Широко используются речевые упражнения под музыку. Близость сенсорной основы музыкальной и речевой интонаций позволяет предположить, что развивающиеся у учеников возможности восприятия элементарных музыкальных структур содействуют повышению слухового внимания к речевой интонации, более осознанному вслушиванию в ее структуры (Е.З. Яхнина, 1994, 1995).

Раздел	Упражнения, игры
Обучение музыкально-ритмическим движениям	1. комплексы упражнений по ритмической гимнастике (КУРГ) 2. КУРГ с предметами (мяч, обруч, скалка), упражнения на развитие ловкости, равновесия движений (статической и динамической), упражнения на ориентировку в пространстве.
Музыкальные игры. Автоматизация	1. на развитие слухового восприятия

произносительных навыков.	2. на освоение пространства 3. на различение слухового материала 4. на развитие чувства ритма итд
Восприятие и декламация песен	детские песни доступные по содержанию, с ярко выраженным ритмом (также народные песни, попевки и тд)
Игра на простейших музыкальных инструментах	1.упражнения на понимание сильной доли, слабой доли, такта. 2. воспроизведение ритмического рисунка 3. упражнения со звучащими инструментами (угадай-ка)
Слушание музыки	упражнения на различение, опознавание, распознавание музыкального материала
Восприятие на слух и воспроизведение устной речи (с элементами фонетической ритмики и логоритмики)	работа над интонированием речи, логическим ударением; дыхательные упражнения; упражнения для голоса (сила, высота); упражнения по логоритмики;
Разучивание танцев, хореографических миниатюр, танцевальных композиций	хороводы, общие пляски, парные танцы, соло, народные, классические, современные танцы, элементы танцев.

4. Место учебного предмета в учебном плане

Ритмика (музыкально - ритмические занятия) является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционно – развивающей области. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на дисциплину «Музыкально - ритмические занятия» отводится 68 часов в год (два часа в неделю). Общий объем учебного времени составляет 68 часов. Срок реализации программы по всему курсу составляет четыре года.

5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально - ритмические занятия, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Дисциплина «Музыкально - ритмические занятия» для слабослышащих детей, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыкально - ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дисциплины «Ритмика»:

— чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого, поискового характера;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

К концу четвертого класса учащиеся должны уметь:

Обучение движениям под музыку.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов бального танца (тройной ход, тройной ход с ударом , переменный ход с ударом), их несложных композиций. Разучивание основных движений вальса (в паре) Разучивание современных композиций в современных ритмах Импровизация танцевальных композиций в современных ритмах. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы. Оценка собственного исполнения исполнение товарищей.

Восприятие музыки.

Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике (« Народная музыка», Природа в музыке», « музыка о детях и для детей») Определение в прослушанной пьесе характера . средств музыкальной выразительности (звуковысотных. темпоритмических. динамических, тембровых отношений). Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба). Симфонический оркестр , оркестр русских народных инструментов. Мужской , женский, детский хор . Закрепление умений различать голос или инструмент , различать сольное или коллективное исполнение . Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства и литературы Знакомство с авторами

и исполнителями музыки. Подготовка обучающихся к кратким сообщениям о музыке, музыканта.

Обучение декламации песен под музыку.

Выразительная и эмоциональная декламация песен под музыку. Декламация песен с одновременным их звучанием в аудиозаписи . Декламация песен с хорошей дикцией чёткое воспроизведение ритмической структуры мелодии. Разучивание попевок в быстром темпе. Самостоятельный анализ музыки, характера песен. Инсценирование песни.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе.

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики). Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8- 10 слов в коротких фразах . Развитие голоса нормальной высоты , силы, тембра; 15 восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение, в двух-, трёх- , четырёхсложных словах, фразовое ударение, изменение темпа речи, изменение силы голоса (нормальный медленный- быстрый) , произнесение речевого материала шепотом . Постепенное замедление и убыстрения темпа речи , передача в речи по возможности мелодической структуры фразы повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации. Развитие речевого дыхания , голоса нормальной высоты , силы и тембра. Распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз , выделение логического ударения во фразе, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

Основные требования к умениям обучающихся: - выразительно, ритмично, правильно и свободно выполнять несложные танцевальные композиции, - самостоятельно определять характер и средства музыкальной выразительности, - выразительно декламировать песни под музыку, -выразительно читать фрагменты стихотворений и призывы, - говорить внятно, в нормальном темпе, с соответствующей интонацией

Мониторинг результатов обучения. Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, периодический контроль – в конце четверти.

К контрольным измерителям следует отнести

- контрольно-обобщающий урок в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитываются овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально – ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально.

К концу курса «Музыкально - ритмические занятия» учащиеся должны:

Уметь:

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
- исполнять разученные танцы;
- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- импровизировать на определенные музыкальные темы (например: летний день в лесу, падают снежинки и т.д.)

Знать:

- основные понятия о танце (виды, особенности исполнения и т.д.)
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

Владеть:

-приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.

-основами сценической культуры;

По учебному предмету оценивание предметных результатов не предполагается.

7. Перспективное планирование**Перспективный план**

Раздел программы	Требования программы	Содержание работы	Музыкальный материал	Речевой материал
Сентябрь				
Обучение восприятию музыки	Знакомство с разнообразными по характеру музыкальными произведениями по теме: «Музыка о детях и для детей»	1. Слушание произведений и определение характера: радостный, грустный, торжественный, взволнованный; и средств музыкальной выразительности: темпа, динамики..	П. Чайковский Произведения из «Детского альбома», Д. Кабалевский «Упрямый братишка»	Музыка для детей композитор Чайковский, КАбалевский. Фортепиано, музыка какая? . Характер: радостный, грустный, торжественный, взволнованный;
Декламация песен под музыку	Работа над вокально-хоровыми навыками: правильным дыханием, вокальной интонацией.	1. Разучивание песен, совершенствование точной вокальной интонации. Попевки. 2. Выразительная эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя.	А. Варламов «Дождик пошел», Руснар песня «Как под горкой, под горой» Прибаутка «Василек»	Песня, попевка Возьми дыхание правильно. Каким голосом ты пел? Почему? Высоким голосом, низким голосом.
Обучение игре на элементарных	Работа над ритмическим рисунком в	Упражнения в исполнении на знакомых	Муз М.Иорданского «Каблучки»	Шумовые инструменты, оркестр

музыкальных инструментах	двудольном метре и трехдольном и четырёхдольного метра. Фиксирование каждой доли такта в музыке двухдольного, трехдольного и четырёхдольного метра. Роли исполнителя и дирижера, слушателя.	шумовых инструментах несложного ритмического рисунка в двудольном и трехдольном и четырёхдольном метре. Исполнение аккомпанемента к русской народной песне.	Д.Тухманов «Самовар», Обр. Г.Фрида рус нар мелодия «Пляска»	нарожных инструментов Маракас, ложки, бубен. Исполнитель, дирижер, слушатель.
Обучение движениям под музыку	Закреплять навыки выполнения знакомых движений. Освоение элементов бального танца: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп.	Упражнения танцевального и гимнастического характера с движениями бального танца: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп. Танец «Вальс» Полька» Муз игры: «Повтори»	Свиридов «Вальс», К.Караева «Сцена грозы» (из балета «Тропую грома») Муз игра «Переход по кругу»	Танцуйте. Я ритмично двигаюсь под музыку. Бальный танец
Октябрь				
Обучение восприятию музыки	Знакомство с музыкальными произведениями по теме «Народная музыка», восприятие на слух звучания народной музыки в исполнении: Фортепиано, скирипка, балалайка, баян.	Прослушивание народной музыки в разном исполнении: Фортепиано, скирипка, балалайка, баян Определение характера музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный), динамики звучания, темпа.	В.Моцарт «Рондо в турецком стиле», рус нар инст зарисовки Плясовая нар «Из под дуба, из под вяза», Обрядовая свадебная «Ты река ль моя, реченька»	Фортепиано, скирипка, балалайка, баян. композитор Как называется музыкальная пьеса. Пьеса называется... Мы слушали..
Декламация песен под музыку	Знакомство с длительностью нот: Целая, половинная, четвертная, восьмая.	Пение простых мелодий по нотам. Упражнения на	Попевка «В сосенке повыросли опенки» Муз	Я буду петь высоким голосом Сначала я пел

	Развивать умение управлять высотой своего голоса: петь на одном звуке и с изменением высоты голоса. Расширять голосовые возможности детей. Выразительно передавать голосом характер песни	пение звукоряда «До I –до II)различных слогов, попевок.. Разучивание и исполнение песен в группе.	И.Кюи «Осень» Латышская нар песня, обр А.Юрьяна «Вей, ветерок» Муз. Т. Попатенко «Листопад»	низким, а затем высоким голосом Ноты, звукоряд
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	Восприятие на слух и воспроизведение на шумовых инструментах простых ритмов, а также ритмов разучиваемых песен. Позиции дирижер – исполнитель (оркестр).	Работа в роли исполнителя (оркестра) и дирижера. Исполнение на шумовых инструментах аккомпанемента к русской народной песне.	Рус нар песня «Андрей-воробей» «Как пошли наши подружки», «Барыня», «Ах ты, береза»	Дирижер (оркестр, исполнитель). Названия шумовых инструментов
Обучение движениям под музыку	Разучивание основных движений вальса в паре: дорожка вперед, дорожка назад, вальсовые повороты, соединение их в несложные композиции..	Основные движения вальса в паре: дорожка вперед, дорожка назад, вальсовые повороты, соединение их в несложные композиции.. Вальсовая дорожка. Скользкий шаг на невысоких полупальцах.	П. Чайковский «Вальс», Д. Шостакович «Вальс», В.Госсек «Гавот» В.Лещинская «Пьеса»	Будем ходить, выполнять дорожку вперед, назад, вальсовую дорожку. Танец плавный, красивый. Движения выполняем плавно.
Ноябрь				
Обучение восприятию музыки	Продолжить знакомство с длительностью нот: Целая, половинная, четвертная, восьмая. Узнавание песен на слух по восприятию на слух звучания народной музыки в исполнении е ритмическому	1. Упражнения в пении по нотам (простейшие фрагменты) Определение характера музыкальных произведений. Попевки, песни с приближенным интонированием. Характер	Польская нар песня, пер А.Ефремова «Жаворонок», Попевка «Дождик...», «Дружба», Рус нар песня «Вниз по матушке по Волге»	Ноты, названия нот, Мы слушали музыку Музыка становится громче, тише, звучание замедляется, ускоряется. Интонируйте правильно

	рисунку. Точно, приближенное интонирование мелодии.	исполнения.		
Декламация песен под музыку	1. Работать над характером исполнения песни, эмоциональностью. 2. Брать дыхание между фразами, удерживать дыхание до конца фразы. 3. Произносить звуки и слова внятно и отчетливо.	1.Исполнение песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере. Декламация песен в диапазоне:до (I) – ми(II) октавы Упражнения на изменение высоты голоса. Песни, попевки	Попевки «Роет землю серый крот, разорывает огород», Японская песня «Вишня», Попевка «Дружба»	Я правильно исполняю песню: Радостно (передаю голосом настроение) Высоким (низким) Музыка громкая, тихая, быстрая, медленная...
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	Игра на металлофоне по нотам по заданному ритмическому рисунку в медленном темпе. Средства музыкальной выразительности в игре на музыкальных инструментах.	1. Обучение приемам игры на металлофоне по нотам по заданному ритмическому рисунку. 2.Музыкальная игра «Часики» Игра на шумовых инструментах.	Б.Можжевелов «Веселые скачки» Г.Ильина «Айда». Русские народные песни: «Ах вы сени», «А я по лугу».	Мы играли по нотам металлофоне. Звукоряд. Молоточек. Проиграйте ритм Музыка ритмичная, веселая. Металлофон, ксилофон
Обучение движениям под музыку	Освоение основных элементов русского и мордовского (татарского) народного танца: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп. Соединение частей танца в несложную композицию.	Танцевальные упражнения: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп. Танец «Кадриль», «Сударушка»	Муз Г.Гладкова для разминки. Русская песня «Ах, улица, улица широкая», «Кадриль», «Хоровод»	Я люблю танцевать. Я танцевал кадрили медленно, а затем быстро. Хоровод, кадрили, танец «Сударушка»

	Совершенствовани е основных движений и элементов знакомых танцев.			
Декабрь				
Обучение восприятию музыки	Закрепление умений вычленять вокальное, вокально- инструментальное и инструментальное исполнение. Выделение песенной, танцевальной и маршевой темы в звучании оркестра.	Различение на слух танцевальной темы, маршевой, песенной различного характера в звучании оркестра. Упражнения на выделение солирующего голоса или инструмента; вокально- инструментально го и инструментально го исполнения	А.Алябьев «Соловей», К.Сен-Санс Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», Ф.Шуберт «Форель»	Я слышу тему песни, марша, танца. Марш, танец, песня. Композитор Римский- Корсаков. Инструмента льное, вокальное, вокально- инструментал ьное исполнение
Декламация песен под музыку	Музыкальная грамота, определение куплета, запева, припева муз фразы, законченность муз построения. Передавать голосом характер песни, следить за дыханием, Работа над темпом и характером исполнения. Развивать эмоциональность при исполнении детских песен.	1. Усвоение Названия нот, понимание нотной записи, умение воспроизвести мелодию на нотном стане. (простейшие отрывки) Пение по нотам несложных отрывков заданном темпе,	Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима» Муз. М.Раухвергера «Зимний праздник» «Новогодний праздник» Муз. Старокадомско го, сл. О.Высоцкой	Ноты, их названия. Я буду петь по нотам. Песня называется. Мне нравится песня.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	Игра на шумовых инструментах. Ритмические упражнения на барабане. Исполнение на	Игра на барабане, маракасе, ксилофометаллоф оне, ложках. Упражнения на умение	Рус нар мелодия «Ходила младешенька по борочку» Русские	Я играю на ложках, барабане, металлофоне. Отстукиваю ритм это

	шумовых инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе.	выполнять ритмический аккомпанемент в заданном темпе к музыкальной пьесе.	народные песни: «У меня ль во садочке», «А я по лугу».	песни. Я – дирижер. Я – исполнитель.
Обучение движениям под музыку	Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращения кистей, сгибания рук, приставные шаги с поворотом, движения ног). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.	Танцевальные упражнения (современных танцев): повороты, наклоны, вращения кистей, сгибания рук, приставные шаги с поворотом, движения ног. Хороводы и танцы на новогоднюю тему.	Муз Раухвергера «Танец у Елки», И.Егиков, сл И.Воронцовой «И снова Новый год» (хоровод), совр композиции на новогоднюю тему	Хоровод современный танец. Красиво и ритмично выполняем движения повороты, наклоны, вращения кистей, сгибания рук, приставные шаги с поворотом
Январь				
Обучение восприятию музыки	1.Закрепление понятий: сочинение (композитор), слушание (слушатель), Исполнение (исполнитель). Слушание музыки в различном исполнении (фо-но, оркестр в звукозаписи)	Знакомство с составом исполнителей: хор, солист, оркестр. Слушание музыки в различном исполнении (фо-но, оркестр в звукозаписи) определение темпа, метра и различие жанра музыки.	Ф.Шуберт «Марш», Р.Щедрин «Озорные частушки», М.Глинка «Камаринская»	Солист, оркестр, исполнитель, слушатель. Музыка какая?
Декламация песен под музыку	1.Пролжить знакомство о основами нотной грамоты: нотным станом, скрипичным ключом, тактовой чертой, названиями нот. 2. Воспроизведение	Упражнения на знакомство с основами нотной грамоты. Упражнения для развития голоса. Попевки, песни. Декламация и примерное	Попевка «Тик-так», «Не летай, соловей» Муз И.Косачева, сл. И.Френкель «Есть у каждой ноты дом», Рус	Ноты, нотный стан, скрипичный ключ, тактовая черта. Я пою плавно, медленно, быстро,

	ритмического рисунка мелодий песен в умеренном (быстром, медленном) темпе.	интонирование.	нар песня «Как пошли наши подружки»	умерено. Это песня называется...
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1. Воспроизведение простейшей мелодии на фортепиано (1 октава, до мажор) 2. Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе.	Упражнения на воспроизведение простейшей мелодии на фортепиано (1 октава, до мажор) 1. Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе.	Рус нар наигрыши, Рус нар песни: Я на горку шла», «Уж как шла лиса по травке», «Тень-потеть»	Фортепиано, первая октава Я играю на фортепиано (ложках, ксилофоне, маракасе.) Быстрый (медленный, умеренный) темп.
Обучение движениям под музыку	1. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера, оценка собственного исполнения, исполнения товарища. 2. Воспроизведение в движениях характера музыки.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения в импровизации под музыку различного характера в различном темпе.	Венг нар мелодия «Пляши, да не зевай» Муз Т. Ломовой «Беги скорей», Чешск нар мелодия «Полька»	Я выполняю движения Мне нравится этот танец Я придумал этот танец. Мне нравятся такие движения. Я придумал движения сам
Февраль				
Обучение восприятию музыки	1. Различение фрагментов из 2-5 пьес различного характера. Работа над различными характеристиками произведений.	1. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и разбор характеристик. Определение характера. 2. Различение фрагментов при выборе 2-5.	Г. Свиридов «Зима», Р. Шуман «Всадник», Д. Кабалевский «Вальс» Ф. Шуберт «Марш», Р. Щедрин «Озорные частушки»	какая? Громкая, тихая, грустная, веселая, быстрая, медленная. Музыкальная пьеса.
Декламация песен под музыку	1. Продолжать учить детей плавному (протяжному) ведению мелодии	Упражнения на пение по нотам. Выдержка пауз. Исполнение	Рус нар песня «Жили у бабуся» Попевки:	Ноты, пауза. Темп быстрый, медленный,

	голосом. 2.Нотная запись, пение по нотам. Паузы. 3.Выразительно исполнять песню. 4.Соблюдать правила дыхания.	песен, в нотной записи которых есть паузы. Разучивание песен, работа над всеми характеристикам и исполнения.	Я.Френкель сл нар «По дороге Петя шел», М.Блантер, сл.М.Исаковск ого «Катюша»	умеренный. Я буду петь высоким голосом, а потом низким
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1.Продолжить знакомство с основами музыкальной грамоты применительно к игре на фортепано. 2.Воспроизведение несложных ритмов к ритмическому рисунку песен.	Упражнения в игре на фортепиано: «Звукоряд», исполнение простейших мелодий. Игра на шумовых инструментах. Работа над ритмическим рисунком.	Рус нар песня «У меня ль во садочке», Рус нар песня, обр Н.Рмского-Корсакова «Ходила младешенька по борочку»	Фотретпиано. Я исполняю мелодию песни на фортепиано.. Инструмент, оркестр.
Обучение движениям под музыку	1. Танцевальные движения типа батман, па-де-баск. Современный танец. Движения. Синхронность.	Танцевальные упражнения в группе с изменением темпа движений. Танцевальные движения типа батман, па-де-баск Современный танец. Отработка движений. Исполнение в заданном темпе	Дет гр. «Великан» «Молодая лошадь» Непоседы «Дорога к солнцу», дет гр. «Барбарики» «Ябеда»	Современный танец. Я танцую красиво. Мы одинаково и ритмично выполняем движения.
Март				
Обучение восприятию музыки	1.Слушание музыки и характеристика средств музыкальной выразительности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: лад (мажор, минор), 2.Прослушивание муз произведений, объединенных темой:	Упражнения на слушание и разбор музыки и средств музыкальной выразительности. Определение лада музыкального произведения. 2.Прослушивание муз	Г.Свиридов «Зима», С.Рахманинов «Весенние воды», И.Дунаевский «Скворцы прилетели» Л.Бетховен «Вариации на русскую тему»,	Музыкальный лад: мажлр, минор. Музыка плавная, спокойная, отрывистая. Музыка изображает природу.

	природа в музыке..	произведений, объединенных темой: природа в музыке..		
Декламация песен под музыку	1.Закрепление первоначальных умения пения по нотам. 2.Понимать музыкальные термины и определять на слух темп, динамику, регистр, лад, метр. Развивать эмоциональность в пении.	Упражнения на закрепление знаний о нотах и др элементах нотной грамоты. Декламация песен под музыку с хорошей дикцией, четкое воспроизведение структуры мелодии. Пение попевок, песен.	Муз. В.Ветлина, сл. С.Погорельского «Песня о маме» Муз А.Луканина, сл. Л..Френкеля «Веснянка».	Ноты, динамика, темп. Моя любимая песенка... Это грустная песня Интонация грустная, радостная, вопросительная, восклицательная.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	Продолжить знакомство с основами музыкальной грамоты: нотами (I, II октавы), длительностями звуков: четвертная, восьмая, половинная, шестнадцатая. Игра на фортепиано. Ведение мелодии в медленном (заданном) темпе.	Упражнения в игре на фортепиано: (разбор мелодии, нот, длительностей – ритмического рисунка). Ведение мелодии первоначально в медленном, а затем в заданном темпе. Игра на шумовых инструментах.	Муз. А.Лепина, сл Н.Френкель «Барабан» Рус нар песня, обр Е.Туманян «Ах, улица, улица широкая»	Я исполняю мелодию на фортепиано, ксилофоне. Я играл на ксилофоне, бубне, барабане, маракасе. Музыка красивая, ритмичная. Темп медленный...
Обучение движениям под музыку	1. Совершенствование умений изменять движения в соответствии с разными частями музыкальной пьесы. Свободное и легкое выполнение танцевальных движений. 3. Разучивание несложных	1.Упражнения в выполнении танцевальных движений под под музыкальное оформление 2. Танец «Тусовка» 3.Танец «Африка» (с элементами афроджаза. Муз игры	Подборка из современных композиций К.Караев «Танец черных», В.Золотарева «Тарантелла» И.Гайдн «Андантэ»	Я ритмично двигаюсь в группе. Я люблю красиво танцевать. Мой любимый танец

	музыкальных композиций.	«Зеваки – Торопыги»		
Апрель				
Обучение восприятию музыки	1. Знакомство за звучанием некоторых духовых инструментов: флейты, кларнета. 2. Восприятие на слух и узнавание звучания духовых инструментов.	Слушание муз произведений и разбор характеристик. Упражнения на определение на слух звучания некоторых духовых инструментов.	Вальс «Осенний сон» Муз произведения в грамзаписи со звучанием кларнета, флейты.	Духовые инструменты. Плавная, протяжная музыка. Кларнет, флейта.
Декламация песен под музыку	1. Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. 2. Работа над вокально-хоровыми навыками: свободное владение дыханием, правильным распределением дыхания на короткие и длинные фразы. 3. Анализ характера песни..	Упражнения в пении, декламации. Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. Попевки, песни, работа над основными составляющими вокального исполнения.	Попевка- скороговорка «Улица хмурится..», Муз нар , сл. В.Викторова «Частушки», А.Спадавеккия , сл. Е.Шварца «Добрый жук» Эст нар песня «Кукушка»	Я пою громким (тихим), высоким (низким) голосом, быстро (умеренно, медленно). ..Хорошо, правильно исполняет песню. Интонирует.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1. Закрепление умений выполнять ритмический рисунок в фрагментах двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в заданном темпе. 2. Закрепление знаний и умений, связанных с позициями: Дирижер – исполнитель (оркестр).	1. Упражнения на выполнение ритмического рисунка в фрагментах двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в заданном темпе. 2. Упражнения в игре на ксилофоне. (мелодия, темп, ритм) 3. Дирижирование	Муз. А.Пахмутовой, сл. Ю. Черных «Кто пасется на лугу» Рус нар песня, Обр И.Арсеева «Я на горку шла», В.Шаинский «Чебурашка»	Дирижер, солист, ансамбль, оркестр. Ксилофон, звукоряд, мелодия. Фортепиано
Обучение движениям под	1. Закрепление танцевальных	1. Танцевальные упражнения:	Муз Б.Савельева, сл	Позиции ног. Дробушечки,

музыку	движений: переменный, боковой, приставной шаг. Повторение классической позиции ног. Первая, вторая, третья позиция. Позиции рук. 2. Продолжать работать над выразительностью движений, их технически правильным выполнением.	переменный, боковой, приставной шаг. 2. Упражнения для закрепления классической позиции ног (первая, вторая, третья) и рук. 3. 2. Танец «Тусовка» 3. Танец «Африка»	М.Танича «Хлопай-топай», В.Золотарев «Тарантелла»	ковырялочка. Я танцую русский, мордовский танец. Мой любимый танец.
Май				
Обучение восприятию музыки	Слушание (народной, симфонической музыки, музыки для детей: классической и детской эстрадной).. Закрепление изученного.	Прослушивание тематической музыки в разном исполнении: (фо-но, скрипка, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, мужской, женский, детский хор.) Различение, определение средств музыкальной выразительности	Слушание наиболее понравившихся отрывков, по разделам: народная, симфоническая музыка, музыка для детей: классическая и детская эстрадная	Фо-но, скрипка, флейта, кларнет. симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, мужской, женский, детский хор.
Декламация песен под музыку	1. Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Соблюдение темпа, динамических оттенков, характера звуковедения.	Пение естественным, голосом с постепенным усилением (ослаблением) звучания нормальной громкости, согласование начала и конца исполняемого певческого материала.	Рус нар песня «Солдатушки, бравы ребятушки» Укр нар песня «Веснянка», Рус нар песня «Как под горкой, под горой», Попевка о природе	Словарь потеме: нотная грамота, характеристики музыки.

		Упражнения для закрепления понятий нотной грамоты, основных характеристик музыки.		
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	1.Закрепление навыков игры изученных различных музыкальных инструментах (ведение несложной мелодии в заданном темпе и ритме) 2. Дирижирование, исполнение в ансамбле в заданном темпе муз отрывков Двух, трех и четырехдольного метра.	1.Упражнения в игре на различных музыкальных инструментах (ведение несложной мелодии в заданном темпе и ритме) 2.Игра в ансамбле: соединение различных партий (синхронность исполнения).	Рус нар песни и мелодии. Композиции, использованны е на 4 году обучения	Шумовые музыкальные инструменты: ксилофон, ложки, бубен, маракас, треугольник. Фортепиано, баян. Темп, партия.. Дирижер, оркестр. Исполнитель, оркестр.
Обучение движениям под музыку	Совершенствование навыков выполнения танцевальных движений, основных элементов танцев и плясок. Работа над темпом, синхронностью, характером исполнения танцев группой детей. Музыкальные игра на импровизацию на современные ритмы	1.Танцевальные упражнения: выполнения основных элементов движений танцев и плясок. 2.Музыкальные игры «Придумай танец к музыке» Танцевальная импровизация.	Муз подборки из совр дет композиций групп «Непоседы», «Барбарики», Детского хора «Великан». Композиции, использованны е на 4 году обучения	Современный танец, танец Мордовский, Русский, Вальс, танцы народов мира. Мне нравится танец.

8. Система оценки достижения планируемых результатов.

Систему оценивания выстраиваем таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычки самооценки, самоконтроля и взаимопомощи. Оцениваем только результаты деятельности и процесс их формирования, но не личные его качества. Оцениваем только то, чему учим. При ведении безотметочной системы оценивания пользуемся советами Г.А.Цукермана:

1. не скупимся на похвалу;
2. хвалим исполнителя, критикуем только исполнение (давай в этом примере найдем две ошибки);
3. ставим перед детьми только конкретные цели и не более одной задачи;

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка
 - исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному занятию в школах для детей с нарушениями слуха. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей. Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

9. Материально-техническое обеспечение

Музыкально - ритмические занятия проводятся в специально оборудованном классе, где есть:

- звукоусиливающая аппаратура;
- фортепиано;

-музыкальный центр и набор CD и DVD дисков с музыкальным видео и аудиоматериалом;

-шкаф для хранения оборудования (флажки, мячи, ленточки, обручи, скакалки, гимнастические палки, реквизит для танцев);

-музыкальные инструменты;

- программно-методические материалы.

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- наглядные демонстрационные пособия;

- коврики для выполнения упражнений;

**10. Календарно-тематическое планирование
I четверть -18 часов**

№ ур	Ко л-во час	Тема	Планируемые результаты (предметные)	Характеристика деятельности
1	1	<p>Техника безопасности на уроке. Обучение движениям под музыку Музыка и движение. Музыкальные подвижные игры</p> <p>Комплекс упражнений по ритмической гимнастике (общеразвивающие, бег, перестроения).</p> <p>Развитие речевого дыхания. Выполнение фонетических упражнений.</p>	<p>Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений. Ходьба из колонны по одному при расхождении направо и налево, образуя пары.</p> <p>Исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи.</p>	<p>Оценивать себя учеником, анализировать результаты своей работы на занятии.</p> <p>Учиться задавать вопросы.</p> <p>Вступать в учебный диалог.</p> <p>Определять цель выполнения заданий под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.</p>
2	1	<p>Обучение восприятию музыки Музыкальные инструменты: деревянные, ударные.</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений, объединенных по тематике «Народная музыка».</p> <p>Выполнение упражнений по формированию голоса нормальной высоты</p>	<p>Различение на слух ударных инструментов, звуков шумовых инструментов. Слушание народной музыки, анализ произведений по темпу, характеру.</p> <p>Построение в шеренгу, в колонну, пение гласные а, о, у; фонетическая ритмика со звуком п.</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Определять цель выполнения заданий под руководством учителя и самостоятельно.</p>
3	1	<p>Обучение движениям под музыку</p> <p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Выполнение упражнений по формированию голоса нормальной силы и тембра</p>	<p>Оценивать результаты своей работы на занятии.</p> <p>Вступать в учебный диалог.</p> <p>Определять цель выполнения заданий под</p>

		<p>Комплекс упражнений по ритмической гимнастике с маракасами.</p> <p>Разучивание попевки «Береза стояла» - русская народная песня.</p> <p>Упражнения на развитие слухового восприятия.</p> <p>Высота голоса. Высокий голос (низкий, нормальный)</p>	<p>познакомить с песней «Береза стояла»,работать над ритмом, произносительными навыками.</p> <p>изменением высоты голоса фонетическая ритмика со звуком м.</p>	<p>руководством учителя и самостоятельно</p> <p>Произносить слоги ма – мо-му на звуках разной высоты.</p> <p>По рисунку рассказывать содержание песни, прохлопывать ритмический рисунок песни.</p>
4	1	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>Песня, танец, марш - три кита музыки. Марш (ритм марша, интонация шага). «Марш из кинофильма «Веселые ребята» Муз. И. Дунаевского.</p> <p>Круг, змейка, каре.</p> <p>Музыкально- ритмические упражнения (на освоение пространства, ориентирование в зале). Музыкальные игры “Весёлый круг”, “Кто быстрее”.</p>	<p>Учить прислушиваться к музыке, определять силу звучания. Различать на слух песню, танец, марш. Различать разные виды марша, анализировать характер произведения.</p> <p>Закреплять навыки построения в шеренгу, в колонну, построением в круг, в два круга.</p> <p>Развитие умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте фонетическая ритмика со звуком т.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Слушать и понимать речь других</p> <p>Произносить звуки а, о, у, и, э с движениями</p> <p>Произносить слоги та, то, ту, ти, тэ на одном выдохе, меняя высоту голоса, в различном темпе.</p>
5 6	2	<p>Декламация песен под музыку Русская народная песня «Как пошли наши подружки».</p> <p>Перестроения в движении под марш. Игра -эстафета с переменой предметов.</p> <p>Развитие речевого дыхания.</p> <p>Выполнение фонетических упражнений.</p>	<p>Прослушивание песни. Определение характера музыки. Анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.Слушание произведений.</p> <p>Характер, темп, динамика.</p> <p>Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>фонетическая ритмика со звуком м.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Слушать и понимать речь других</p> <p>Произносить на одном выдохе слоги с движением ма, момумиме. Петь слоги на одном выдохе; слоги мамомумемы – слитно и отрывисто,на одной ноте на одном выдохе.</p>

7	1	<p>Обучение восприятию музыки Прослушивание музыкальных произведений, объединенных по тематике «Природа в музыке».</p> <p>Определение характера, средств музыкальной выразительности. «Лови меня»-русская народная песня, обработка Л. Вишкарева.</p> <p>Распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз</p>	<p>Определять характер произведений, выделять характеры персонажей.</p> <p>Знакомство с кратким содержанием произведения, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 3. Различение 2-5 пьес разного характера</p> <p>Познакомить с песней попевкой «Лови меня», уметь распределять дыхательные паузы на длинных фразах.</p>	<p>Выполнять инструкции педагога.</p> <p>Произносить слоги с движением.</p> <p>Произносить слитно слова и фразы.</p> <p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
8 9	2	<p>Обучение движениям под музыку</p> <p>Исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов бального танца</p>	<p>Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности. Выражение своего отношения к прослушанному произведению. Разучивание элементов вальса. Перестроения в танце. Комплекс общеразвивающих упражнений.</p> <p>Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных гласных звуков</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Выполнять вокальные упражнения на изменения высоты голоса.</p>
10 11	2	<p>Декламация песен под музыку</p> <p>Русская народная песня «Как пошли наши подружки».</p> <p>Работа над ударением, выделением сильной доли.</p>	<p>Воспроизведение звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>Разучивание песни по куплетам.</p> <p>Выразительная и эмоциональная декламация песни под аккомпанемент и управление учителя</p> <p>Выполнение упражнений по формированию голоса нормальной высоты</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>

12	1	<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле Исполнение на инструментах в ансамбле ритмического рисунка</p> <p>Выполнение упражнений по формированию голоса нормальной силы и тембра</p>	<p>Игра на ложках. Соблюдать ритмический рисунок, играть синхронно. фонетическая ритмика со звуком т. Музыкальные игры: «Пятнашки», «Не зевай», Муз. Т. Ломовой</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Участвовать в диалоге на уроке.</p>
13 14	2	<p>Декламация песен под музыку Песня «Осень». Составление ритмического рисунка песни. Работа над ритмическим рисунком песни. Вальс. Шаг вальса.</p>	<p>Работать над ритмом песни Песня «Танец осенних листочков». Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песен в умеренном темпе. Передавать голосом характер песни, следить за дыханием. Работа над дыханием. Пение с изменением высоты голоса. Разучивание основных движений вальса в паре. Соединение изученных движений вальса в несложные композиции Выделение логического и синтагматического ударения во фразе</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Работать над речевым дыханием. Выполнять вокальные упражнения</p>
15	1	<p>Обучение восприятию музыки Характер музыки. «Веселые путешественники» Музыка М.Старокадомского, сл. С.Михалкова. Развитие умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте</p>	<p>Прослушивание фрагментов. Анализ Музыка отрывистая, песенная. Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в хлопках простейший ритмический рисунок.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять упражнения на силу и высоту голоса со слогами са-со-су. Произносить звуки с движением Выполнять вокальные упражнения</p>

			фонетическая ритмика со звуком с.	
16 17	2	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Прослушивание музыки и определение звучащего музыкального инструмента. Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе. Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра	Составление ритмического рисунка песни и работа над ритмом. Исполнение песни шумовым оркестром. Упражняться в игре на ложках, соблюдая заданный ритм, сильную долю такта. Продолжать упражнения на дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4 фонетическая ритмика со звуком л.	Выполнять ходьбу под марш; бег – под галоп или польку Выполнять построение змейкой Выполнять вокальные упражнения Прохлопывать ритмический рисунок песни. Петь, определять характер музыки, воспринимать голос на слух Произносить звуки и слоги со звуком л
18	1	Повторение	Проверить усвоение знаний	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение. Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски, освоение перестроения группы. Петь изученные песни и попевки. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
II четверть – 14 часов				
1 2	2	Обучение восприятию музыки Какая бывает музыка? Прослушивание музыкальных произведений, объединенных по тематике «Музыка о детях и для детей». Определение	Определение в пьесах характера музыки (веселой, грустной, спокойной, песенной, танцевальной, маршевой) Упражнения на слушание разнохарактерной музыки. Освоить комплекс упражнений по ритмической гимнастике с лентами.	Выполнять вокальные упражнения Петь, определять характер музыки, воспринимать голос на слух Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.

		<p>характера, средств музыкальной выразительности. Комплекс упражнений с лентами.</p> <p>Развитие речевого дыхания. Выполнение фонетических упражнений</p>	<p>Учить изменять движения в зависимости от музыки легкого, подвижного характера и до музыки со спокойным характером.</p> <p>Выполнять фонетические упражнения на дыхание</p>	
3	1	<p>Обучение восприятию музыки Русские народные инструменты. Русская пляска. Плясовые наигрыши.</p> <p>Выполнение упражнений по формированию голоса нормальной высоты. Тембр голоса.</p>	<p>Упражнения на слушание и разбор музыки в сравнении звучания русских народных инструментов. Учить прислушиваться к музыке, определять силу звучания (закрепление), темп (быстрый, медленный, умеренный), длительность звуков (долгие, короткие).</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Оценивать свои достижения</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p>
4	1	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>Прослушивании музыки в разном исполнении Различение 3-5 пьес разного характера. Комплекс упражнений в партере. Силовые упражнения.</p>	<p>Закреплять представление о жанрах. Анализировать произведения разного характера при выборе из 3-5. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Гимнастические движения в партере под музыкальное сопровождение на растяжку. фонетическая ритмика со звуком к.</p>	<p>Оценивать свои достижения</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу</p> <p>Выполнять гимнастические и силовые упражнения в партере</p> <p>Воспроизводить ритмические фразы вслед за учителем.</p> <p>Выполнять вокальные упражнения</p> <p>Произносить звуки и слоги со звуком к с интонацией.</p>
5 6	2	<p>Декламация песен под музыку</p> <p>Разучивание новогодних песен «Новый год» и других. Работа над содержанием песни. Работа над ритмическим рисунком</p>	<p>Разучивать песню «Новый год». Продолжать знакомить с понятием о долгих и коротких звуках; закреплять навыки восприятия и воспроизведения различной интонации. Продолжать работать над составлением</p>	<p>Разучивать песню.</p> <p>Выполнять вокальные упражнения</p> <p>Произносить звуки и слоги с интонацией</p> <p>Распознавать долгие и короткие звуки</p> <p>Оценивать свои достижения</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p>

		песни.	ритмического рисунка. Воспроизведение звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Разучивание песни по куплетам фонетическая ритмика со звуком х.	Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу
7	1	Декламация песен под музыку Хороводы под елкой. Хороводный шаг. Упражнения имитационного характера. Исполнение под музыку несложных композиций бального танца в кадрильном стиле.	Познакомить с хороводом «Новогодний хоровод»; Продолжать обучение хоровому пению: вместе начинать и заканчивать песню. Учить плавному, протяжному ведению голоса в пении нараспев. Выполнение подготовительных и основных движений танца «Кадриль» в парах	Исполнять хороводные песни. Выполнять движения хоровода. Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
8 9	2	Обучение восприятию музыки Закрепление умений вычленить солирующий голос или инструмент.	Слушание произведений. Анализ произведений по плану. Характер, темп, динамика. Закрепление умений различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное исполнение Разучивать комплекс упражнений ритмической гимнастики с палками, Выполнение упражнений по формированию голоса нормальной силы и тембра, фонетическая ритмика со звуком в.	Слушать и анализировать произведения по плану. Выполнять гимнастические упражнения с палками. Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
10	1	Обучение восприятию музыки Тема: “Сказка в музыке”. Симфоническая сказка. “Петя и Волк” основные	Слушание симфонического оркестра. Закреплять умения различать инструменты симфонического оркестра в сольном исполнении и в оркестре. Знать основные музыкальные темы	Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Петь звуки вместе с педагогом, самостоятельно Определение ритмического рисунка песни Участвовать в диалоге на уроке.

		музыкальные темы и музыкальные инструменты сказки. Дирижирование по двух, трех, четырехдольной сетке	произведения. Дирижирование по двух, трех, четырехдольной сетке. Выполнение упражнений по формированию голоса нормальной силы и тембра. фонетическая ритмика со звуком п.	Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
11 12	2	Обучение восприятию музыки Характер музыки. Музыкальные портреты. Интонация в тексте. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10 слогов	Различение на слух характера музыкальных произведений при выборе из трех. Различать на слух музыкальные портреты героев сказки «Петя и волк» Соблюдать правила дыхания. Темпа речи (нормальный – быстрый - медленный); кратко и долго произнесение гласных звуков и слогов (кратко-долго); фонетическая ритмика со звуком с.	Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Определять на слух постепенного и скачкообразного звукоряда в 1 октаве. Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
13 14	2	Повторение	Проверить усвоение навыков, приобретённых на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти	Различение и опознавание на слух мелодий песен при выборе 3-5, фрагментов мелодии из одного произведения при выборе из 3. Выразительная декламация песен, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
III четверть – 20 часов				
1 2 3	3	Закрепление полученных навыков	Закрепить навыки, приобретённые на музыкально-ритмических занятиях во второй четверти	Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Определение ритмического рисунка песни Исполнять разученные танцы Исполнять разученные песни Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
4	1	Обучение восприятию музыки	Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи).	Выполнять инструкции педагога под музыку Выполнять ритмические упражнения

		Опера Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из трех- пяти	Знакомство с кратким содержанием произведения. Прослушивание фрагментов. Определение характера. Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра. фонетическая ритмика со звуком н.	Выполнять распевки со звуком н Отхлопывать ритмический рисунок
5 6	2	Декламация песен под музыку Тематический комплекс упражнений по ритмической гимнастике « Морской танец». Д.Кабалевский «Наш край». Составление ритмического рисунка песни. Работа над ритмическим рисунком.	Называние песни, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя самостоятельно), понимание содержания и смысла песни. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни. Учить изменять движения разминки «Морской танец» в зависимости от характера и темпа музыки. Восприятие на слух и воспроизведение дыхательных пауз в речи, фонетическая ритмика со звуком д.	Выполнять инструкции педагога под музыку Проговаривать слоги со звуком д на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок музыкальной фразы. Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
7	1	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах Танцевальные упражнения. Разучивание танца “Полька” (галоп, подскоки). Слитное воспроизведение слогосочетаний спостепенным их наращиванием	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне «Калинка» Выразительное, правильное, ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение. Совершенствование движений и элементов танцев: разучивание элементов польки. Выполнение упражнений по слитному	Выполнять инструкции педагога под музыку Выполнять ритмические упражнения Проговаривать слоги со звуком ф на одном выдохе. Выполнять распевки.

			воспроизведению слогосочетаний со звуком ф	
8 9	2	Декламация песен под музыку В. Шаинский «Вместе весело шагать». Комплекс упражнений в партере.	Прослушивание песни. Определение характера музыки. Анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. Упражнения имитационного характера. Подбор и смена движений при изменении темпа музыки. Логическое ударение. Восприятие на слух и выделение логического ударения фонетическая ритмика со звуком г.	Выполнять инструкции педагога под музыку Выполнять ритмические упражнения Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки Отхлопывать ритмический рисунок песни
10 11 12	3	Обучение восприятию музыки Прослушивание фрагментов. Определение характера музыки в фрагментах из произведения «Времена года». Комплекс упражнений с мячами.	Различение фрагментов произведения «Времена года» на слух Выполнение упражнений с мячами. Восприятие на слух и выделение синтагматического ударения, фонетическая ритмика со звуком х.	Выполнять инструкции педагога под музыку Участвовать в диалоге на уроке. Выполнять движения под музыку. Выполнять распевки
13 14	2	Обучение восприятию музыки Характер музыки. «Веселые путешественники» Музыка М.Старокадомского, сл. С.Михалкова. Анализ произведения. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. « Плетень». Русская народная мелодия.	Знакомство музыкой М.Старокадомского «Веселые путешественники» Анализ по плану: характер, темп, ритм. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке. Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнение упражнений на дыхание Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах (маракасах, трещётках, бубнах, ложках)
15	2	Обучение игре на	Упражнения в игре ансамблем:	Участвовать в диалоге на уроке.

16		<p>элементарных музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты. Игра на ксилофоне и барабане. Барабанные дроби.</p> <p>Работа со стихотворениями..</p> <p>Разучивание стихотворных фрагментов</p>	<p>синхронность исполнения.</p> <p>Знать названия шумовых инструментов.</p> <p>Шумовые звуки. Упражнения на развитие слухового восприятия.</p> <p>Работа над ритмическим рисунком мелодии.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале усвоенных звуков учащимися.</p> <p>Определение интонации, темпа, выделение ударений стихотворного текста.</p> <p>фонетическая ритмика со звуком м</p>	<p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Выполнять движения под музыку.</p> <p>Проговаривать слоги со звуком м на одном выдохе.</p> <p>Выполнять распевки</p>
17 18	2	<p>Декламация песен под музыку В. Шаинский «Вместе весело шагать»</p> <p>Комплекс упражнений на растяжку.</p> <p>Закрепление произносительных навыков.</p>	<p>Воспроизведение звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>Разучивание песни по куплетам.</p> <p>Определять характер произведений, фонетическая ритмика со звуком з.</p> <p>Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера..</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Выразительная и эмоциональная декламация песни под управлением учителя. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей</p>
19	1	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>Музыкальная азбука . « Вальс-шутка» Муз. Д .Шостаковича (фортепиано, флейта)</p> <p>Комплекс упражнений с гимнастическими палками</p> <p>Закрепление усвоенных гласных и согласных звуков на уровне слова и фразы</p>	<p>Слушание произведения Шостаковича Вальс-шутка». Эмоциональное и осознанное восприятие музыки.</p> <p>Знакомство с содержанием произведения. Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов из этого произведения при выборе из 3.</p> <p>Выполнять комплекс упражнений с гимнастическими палками. Учить изменять движения в зависимости от характера музыки, её темпа, динамики, реагировать на неожиданный акцент в</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p> <p>Выполнение гимнастических упражнений под музыку. Определять характер фрагментов музыкального произведения.</p>

			музыке; эмоционально выполнять движения разминки. фонетическая ритмика со звуком б.	
20	1	Закрепление	Закреплять приобретённые в третьей четверти навыки по пению, слушанию музыки, двигательных навыков, игре на музыкальных инструментах.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Участствовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.Выполнять движения под музыку. Отхлопывать ритмический рисунок песни
IV четверть – 16 часов				
1	1	Повторение	Проверить усвоение музыкально-ритмических движений	Участствовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку. Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах. Интонировать стихотворный текст Исполнять изученные песни. Танцевать изученные танцы
2 3 4	3	Обучение восприятию музыки Знакомство с балетом П.Чайковского «Щелкунчик» Прослушивание фрагментов из произведения (в аудиозаписи).	Различение и опознавание на слух фрагментов из этого произведения при выборе из трех- пяти(в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании; Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов. Закрепление правильного	Участствовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Слушание музыки. Анализ произведения. Эмоциональное и осознанное восприятие музыки. Знакомство с содержанием балета П.Чайковского «Щелкунчик», понимание основного содержания. Самостоятельное соотнесение просмотренного видеофрагмента балета и название жанра

			воспроизведения усвоенных гласных звуков.	
5 6	2	Обучение восприятию музыки Оркестр русских народных инструментов. Комплекс упражнений с обручами.	Слушать звучание оркестра народных инструментов. Различение на слух фрагментов мелодий. Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии. Перестроения под музыку Учить перестраиваться в колонну по одному, по два по инструкции одного из учеников или на акцент; Закрепление правильного воспроизведения усвоенных согласных звуков	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Уметь брать на себя роль учителя. Выполнять распевки Самостоятельное название инструментов оркестра народных инструментов. Самостоятельное название музыкальных произведений, их композиторов.
7	1	Декламация песни под музыку. Песня «Весна». Работа над ритмическим рисунком песни. Музыкальная игра «День и ночь» Муз. А. Островского .	Познакомить с песней «Весна». Работа над произносительными навыками. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.) Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии. Определять характер музыки и двигаться в соответствии с музыкой. Восприятие на слух и воспроизведение дыхательных пауз в речи. Фонетическая ритмика со звуком ж.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Проговаривать слоги со звуком ж. Выполнять распевки. Отхлопывать ритмический рисунок песни.
8 9 10 11	3	Обучение движениям под музыку. Танец «Знакомство» Разучивание танцевальных композиций в современных	Разучивание танцевальных композиций. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.	Участвовать в диалоге на уроке. Выполнять танцевальные композиции. Выполнять распевки. Прослушивание музыкальных фрагментов и различение звучания голосов на слух.

	1	<p>ритмах. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы. Работа над ударением</p> <p>Обучение восприятию музыки</p> <p>Музыка в исполнении симфонического и народного оркестра.</p> <p>Прослушивание мужского и женского хора. Определение солирующего голоса.</p>	<p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний.</p> <p>Выделение логического и синтагматического ударения во фразе.</p>	
12 13	2	<p>Обучение восприятию музыки Мазурка, полонез (музыка, танец, костюм). Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Обучение движениям под музыку</p> <p>Комплекс упражнений на пластику</p>	<p>Определение в пьесах характера музыки (веселой, грустной, спокойной, песенной, танцевальной, маршевой) Различение и опознавание на слух фрагментов произведения при выборе из 3-5 (в аудиозаписи). Выразительное, правильное, ритмичное выполнение отдельных гимнастических и танцевальных упражнений, под музыкальное сопровождение. Развитие речевого дыхания. Выполнение фонетических упражнений.</p> <p>Фонетическая ритмика со звуком д.</p>	<p>Определять характер музыки. Выполнять распевки</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок.</p> <p>Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.</p>
14 15	2	<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>Связь музыки с другими видами искусства. Работа с пьесами из альбома «Времена года» П.И. Чайковского. Музыка и живопись. М. Мусоргский «Картинки с выставки».</p>	<p>Упражнения на слушание и разбор музыки по заданному плану.</p> <p>Слушание музыки, определение характера, средств музыкальной выразительности; Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов из этих произведений при выборе из трех- пяти (в аудиозаписи).</p> <p>Закрепление усвоенных гласных и</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Определять характер музыки</p> <p>Проговаривать слоги со звуком ш.</p> <p>Выполнять распевки</p> <p>Эмоциональное и осознанное восприятие музыки.</p> <p>Знакомство с содержанием.</p>

		Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Музыка в кино»	согласных звуков на уровне слова и фразы. Фонетическая ритмика со звуком ш.	
16	1	Закрепление	Закреплять навыки по музыкально-ритмическому материалу, приобретённые в четвертой четверти и за учебный год	<p>-выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдая темп;</p> <p>-исполнять разученные танцы;</p> <p>-самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;</p> <p>-определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.</p> <p>-воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;</p> <p>-импровизировать на определенные музыкальные темы</p> <p>Знать название инструментов, основные музыкальные жанры, различные виды танцев; владеть приемами игры на простейших шумовых инструментах.</p>

11. Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н., Учебно-методический комплекс Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. —М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.)
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008).
4. Т.А.Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
5. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. Москва «Аспект Пресс»2001.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
7. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997
9. Речицкая Е.Г. «Развитие глухих школьников в процессе внеклассной работы».
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы. Москва 1993г.
12. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992
13. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. –М.,
14. Шматко Н.Д., Пельмская Т.В. Если малыш не слышит. –М., 1995
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008) Учебно-методический комплекс.
16. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. –М., 1997
17. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. –М., 1991
18. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.
19. Е.З.Яхнина. Программы образовательных учреждений (для слабослышащих детей). М.:Просвещение, 1997. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

***Рабочая программа
по музыкально – ритмическим
занятиям
в 5 классе
на 2021 – 2022 учебный год***

*Год создания: 2021
Вариант 2.2
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Учитель - дефектолог
высшей квалификационной
категории – Тараканова Л.Б.*

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель, задачи и организация музыкально-ритмических занятий
3. Содержание музыкально-ритмических занятий
4. Место учебного предмета в учебном плане
5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета
6. Личностные, метапредметные и предметные результаты
7. Перспективное планирование
8. Система оценки достижения планируемых результатов
9. Материально-техническое обеспечение
10. Календарно-тематическое планирование
11. Список литературы

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебной дисциплине «Музыкально - ритмические занятия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с нарушениями слуха и на основе Программы образовательных учреждений для детей с нарушениями слуха «Музыкально - ритмические занятия» автора Е. З. Яхнина (2 издание, сборник 1, составитель сборника Т.С. Зыкова, Москва «Просвещение» 2005), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации).

Данная рабочая программа рассчитана на работу со слабослышащими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям:

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности. Она направлена на эстетическое воспитание слабослышащих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

В основу рабочей программы положены:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
3. Е.З.Яхнина. Программы образовательных учреждений II вида (для слабослышащих детей). М.:Просвещение, 1997.

4. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.

Преподавание ритмики в школе для детей с нарушениями слуха обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

2. Цель, задачи и организация музыкально-ритмических занятий

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих **задач**:

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

-формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

-развитие мышления, творческого воображения и памяти;

-эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника;

-развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи;

Обучение по курсу «Музыкально - ритмические занятия» в школе для детей с нарушениями слуха имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом, речевом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения. Учитывая психофизические особенности учащихся, поставлены следующие **коррекционные задачи:**

-коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;

-развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;

-формирование слуховых и речедвигательных навыков;

-совершенствование произношения учащихся.

-развитие мелкой моторики;

-развитие внимания;

-формирование положительной мотивации

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. **Основное содержание занятий включает** обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики). Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих школьников.

На занятиях слабослышащие школьники учатся воспринимать музыку, правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Эстетическое развитие слабослышащих детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует **нравственному развитию** учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается **расширению кругозора** школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит **эмоциональное развитие** учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев

помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и внятной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества** детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий **активизируются умственные способности** слабослышащих учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

Физическое развитие слабослышащих детей — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

Развитие слухового восприятия учащихся имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе

музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения учащихся**. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики. В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих и слабослышащих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухозрительно-кинестетической системы.

3. Содержание музыкально-ритмических занятий.

Рабочая программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- автоматизация произносительных навыков;
- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- игра на элементарных музыкальных инструментах.

№	Раздел	Содержание раздела программы
1	Обучение движениям под музыку	Эмоциональное и правильное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т д); простейшими построениями (в одну, в две, в три линии, в колонну, шеренгу, в круг); элементами танца и пляски (пружинка, ходьба на полупальцах, ковырялочка, положения рук и позиции

		ног в танце, галоп, хороводный шаг, поскоки и т д); разучивание несложных танцевальных композиций; изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка);
2	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	темп (быстрый, медленный, умеренный); регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний); фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе; определение высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра; исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе;
3	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)	Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа музыки дву-, трех- метра (польки и вальса), регистров в музыкальном звучании, соотношений двух звуков в среднем регистре; постепенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Различение на слух марша, танца, песни при выборе из трех; Различение на слух композиций разного характера, при выборе из двух, но одного жанра (полька-вальс); Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный), средств музыкальной выразительности (динамика, темп, метр, высотность).
4	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)	Развитие голоса нормальной высоты, силы, тембра. Слитное произнесение слогов с постепенным их наращиванием (с движениями и без них) до 8-10 слогов; Различение на слух и воспроизведение слогов сопряжено с педагогом и отраженно и самостоятельно); Слитность и паузы (слитное и раздельное произнесение слогосочетаний, слов, и словосочетаний, коротких фраз, деление на синтагмы); Сила голоса (нормальный – громкий – тихий - шепот); Темпа речи (нормальный – быстрый - медленный); краткого и долгого произнесение гласных звуков и слогов (кратко-долго); Ударения в двусложных, трехсложных словах, ударного

		<p>слога в ряду слогов, логического ударения в двусложной и трехсложной фразе; Высоты голоса (высокий, низкий, нормальный); Произнесение речевого материала эмоционально, соблюдая усвоенные нормы орфоэпии, голосом нормальной высоты, силы, тембра, в нормальном темпе, соблюдая ударения.</p>
5	Декламация песен под музыку	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение); Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством педагога, доступным по силе голосом, с реализацией произносительных навыков; Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном, медленном темпе, выделение логического ударения во фразе; Знакомство с известными композиторами: П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Кабалевский; Исполнение русских народных песен, попевок («Как у наших у ворот», «во поле береза стояла и т д)</p>

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельной деятельности, так и составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях — музыкально-ритмические движения. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку.

Декламация песен под музыку — одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Репертуар содержит народные и современные детские песни, а также попевки, прибаутки.

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. Школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (например, на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках).

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика (Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, 2001).

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию у учеников речевого дыхания.

При широком использовании музыки и движений ведется работа по развитию у учеников голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей.

На занятиях закрепляются умения учеников правильно воспроизводить звуковую структуру речи при реализации концентрического метода обучения с применением сокращенной системы фонем.

Большое внимание уделяется работе над словом и фразой. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру.

Важное значение придается развитию у учащихся ритмико-интонационной структуры речи (слухового и слухо-зрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нормальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный).

В процессе работы над ритмико-интонационной структурой речи детей применяют целенаправленное их вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз.

Широко используются речевые упражнения под музыку. Близость сенсорной основы музыкальной и речевой интонаций позволяет предположить, что развивающиеся у учеников возможности восприятия элементарных музыкальных структур содействуют повышению слухового внимания к речевой интонации, более осознанному вслушиванию в ее структуры (Е.З. Яхнина, 1994, 1995).

Раздел	Упражнения, игры
Обучение музыкально-ритмическим движениям	1. комплексы упражнений по ритмической гимнастике (КУРГ) 2. КУРГ с предметами (мяч, обруч, скалка), упражнения на развитие ловкости, равновесия движений (статической и динамической), упражнения на ориентировку в пространстве.
Музыкальные игры. Автоматизация	1. на развитие слухового восприятия

произносительных навыков.	2. на освоение пространства 3. на различение слухового материала 4. на развитие чувства ритма итд
Восприятие и декламация песен	детские песни доступные по содержанию, с ярко выраженным ритмом (также народные песни, попевки и тд)
Игра на простейших музыкальных инструментах	1.упражнения на понимание сильной доли, слабой доли, такта. 2. воспроизведение ритмического рисунка 3. упражнения со звучащими инструментами (угадай-ка)
Слушание музыки	упражнения на различение, опознавание, распознавание музыкального материала
Восприятие на слух и воспроизведение устной речи (с элементами фонетической ритмики и логоритмики)	работа над интонированием речи, логическим ударением; дыхательные упражнения; упражнения для голоса (сила, высота); упражнения по логоритмики;
Разучивание танцев, хореографических миниатюр, танцевальных композиций	хороводы, общие пляски, парные танцы, соло, народные, классические, современные танцы, элементы танцев.

4. Место учебного предмета в учебном плане

Ритмика (музыкально - ритмические занятия) является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционно-развивающей области. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на дисциплину «Музыкально - ритмические занятия» отводится 68 часов в год (два часа в неделю). Общий объем учебного времени составляет 68 часов. Срок реализации программы по всему курсу составляет пять лет.

5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкально - ритмические занятия, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Дисциплина «Музыкально - ритмические занятия» для слабослышащих детей, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыкально - ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дисциплины «Ритмика»:

— чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого, поискового характера;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны уметь:

- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку гимнастические и танцевальные движения; правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; изменять движения в связи со сменой частей музыкальной пьесы.
- дирижировать по четырехдольной сетке;
- исполнять руками несложный ритмический рисунок мелодии, состоящей из восьмых, четвертных и половинных длительностей.
- определять в пьесах характер музыки и средства музыкальной выразительности;
- эмоционально и выразительно исполнять ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;
- изменять заданные движения, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп, регистры в музыкальном звучании;
- различать на слух громкую, тихую, негромкую музыку;
- различать на слух марш, танец и песню при выборе из трех пьес; определение в музыкальных пьесах жанр; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Обучение движениям под музыку

Повторение основных движений танцев и плясок: ходьба, шаги, бег, кружение.

Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца и польки.

Повторение движений классического танца: шаг, поворот, парные движения.

Выразительное исполнение танцевальных композиций под музыку.

Разучивание композиций народных танцев.

Повторение движений бального танца. Исполнение под музыку в парах.

Совершенствование танцевальных движений, исполнение под музыку.

Повторение композиций народных танцев.

Повторение композиций бального танца.

Исполнение композиций под музыку.

Импровизация композиций народных танцев под бодрую музыку в умеренном темпе.

Импровизация композиций бальных танцев под мелодичную музыку в умеренном темпе.

Повторение танцевальных композиций народных танцев и вальса.

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи.

Импровизация танцевальных композиций. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи)

Композитор как создатель музыки. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Музыка театра», определение характера и средств музыкальной выразительности. Знакомство с произведением балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

Балет С. Прокофьева «Золушка». Прослушивание и просмотр фрагментов балета.

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Сказки в музыке», определение характера и средств музыкальной выразительности.

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Музыка в кино», определение характера и средств музыкальной выразительности.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства. «Времена года» П.И. Чайковского. Прослушивание фрагментов. Определение характера музыки в фрагментах из произведения «Времена года».

Различение фрагментов произведения «Времена года» на слух.

Музыка и живопись. Работа с пьесами из альбома «Времена года» П.И. Чайковского.

Музыка и живопись. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Знакомство с произведением.

Царит гармония оркестра. Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей.

Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского. Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, мужских, женских, смешанных) и их исполнительские возможности.

Святые земли Русской. Илья Муромец. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

Музыкальные инструменты. Композитор как создатель музыки.

Исполнение ведущей партии учениками на шумовых инструментах.

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)

Восприятие на слух и воспроизведение структуры дыхательных пауз в речи.

Восприятие на слух и воспроизведение логического и синтагматического ударения.

Восприятие на слух и воспроизведение мелодической структуры фразы.

Закрепление: Восприятие на слух и воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте.

Закрепление правильного воспроизведения усвоенных гласных звуков.

Закрепление правильного воспроизведения усвоенных согласных звуков.
Закрепление правильного воспроизведения звуков на уровне слова и фразы.

Выполнение работы по предупреждению вероятных отклонений от нормального произношения.

Чтение стихотворений. Подбор стихотворений известных учащимся.

Работа с ритмическим рисунком стихотворения.

Работа над произносительной стороной стихотворения.

Разучивание стихотворений и подбор к ним близкой по настроению музыки.

Чтение стихотворений наизусть. Самостоятельная оценка выступлений.

Ударение. Восприятие на слух и воспроизведение синтагматического ударения в речи.

Восприятие на слух и воспроизведение логического ударения в речи.

Закрепление правильного воспроизведения усвоенных гласных и согласных звуков.

Выполнение работы по предупреждению выраженных отклонений от нормального произнесения и коррекция ошибок.

Декламация песен под музыку

Песня «Осень», Песня «Зимушка-зима», Песня «Пришла весна», Песня «Мамин день» ...

Прослушивание песни, определение характера.

Работа с ритмическим рисунком мелодии.

Разучивание песни по куплетам.

Выразительная декламация песни.

Прослушивание песни, определение характера музыки.

Работа над произносительной стороной речи песни

Требования к ЗУН учащихся

Учащиеся должны уметь:

- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку гимнастические и танцевальные движения;
- дирижировать по четырехдольной сетке;
- изменять движения в связи со сменой частей музыкальной пьесы;
- исполнять руками несложный ритмический рисунок мелодии, состоящей из восьмых, четвертных и половинных длительностей в двудольном метре;
- определять в пьесах характер музыки и средства музыкальной выразительности;
- эмоционально и выразительно исполнять ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;
- изменять заданные движения, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп, регистры в музыкальном звучании;

- различать на слух громкую, тихую, негромкую музыку;
- различать на слух марш, танец и песню при выборе из трех пьес;
- определение в музыкальных пьесах жанр;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе;
- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- выразительно и эмоционально исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент к пьесе;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Мониторинг результатов обучения. Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, периодический контроль – в конце четверти.

К контрольным измерителям следует отнести

- контрольно-обобщающий урок в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитываются овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально – ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально.

К концу курса «Музыкально - ритмические занятия» учащиеся должны:

Уметь:

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
- исполнять разученные танцы;
- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- импровизировать на определенные музыкальные темы (например: летний день в лесу, падают снежинки и т.д.)

Знать:

- основные понятия о танце (виды, особенности исполнения и т.д.)
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

Владеть:

- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.
- основами сценической культуры;

По учебному предмету оценивание предметных результатов не предполагается.

8. Система оценки достижения планируемых результатов.

Систему оценивания выстраиваем таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычки самооценки, самоконтроля и взаимопомощи. Оцениваем только результаты деятельности и процесс их формирования, но не личные его качества. Оцениваем только то, чему учим. При ведении безотметочной системы оценивания пользуемся советами Г.А.Цукермана:

1. не скупимся на похвалу;
2. хвалим исполнителя, критикуем только исполнение (давай в этом примере найдем две ошибки);
3. ставим перед детьми только конкретные цели и не более одной задачи;

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка
 - исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;

-по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;

-по отношениям в коллективе.

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному занятию в школах для детей с нарушениями слуха. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей. Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

9. Материально-техническое обеспечение

Музыкально - ритмические занятия проводятся в специально оборудованном классе, где есть:

-звукоусиливающая аппаратура;

-фортепиано;

-музыкальный центр и набор CD и DVD дисков с музыкальным видео и аудиоматериалом;

-шкаф для хранения оборудования (флажки, мячи, ленточки, обручи, скакалки, гимнастические палки, реквизит для танцев);

-музыкальные инструменты;

- программно-методические материалы.

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- наглядные демонстрационные пособия;

- коврики для выполнения упражнений;

10. Календарно-тематическое планирование

І четверть -18 часов

№ п/п	Количество часов	Раздел, тема программного материала	Содержание работы Планируемые результаты (предметные)	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	1	<p>Беседа о технике безопасности на уроке. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев</p> <p>Автоматизация произносительных умений Развитие речевого дыхания Восприятие на слух и воспроизведение структуры дыхательных пауз в речи.</p>	<p>Стартовая диагностика Общая моторика. Координация движений. Декламация песен. Ориентирование в пространстве. Двигательная память Безопасное использование техники, оборудования кабинета, табличек с речевым материалом; музыкальных игрушек. Работать над речевым дыханием.</p>	<p>Обще развивающие упражнения, бег, перестроения Знать элементарные правила поведения на уроке Определять и формулировать с помощью учителя цель деятельности на занятии.</p>
2 3	2	<p>Обучение движениям под музыку Повторение основных движений танцев и плясок: ходьба, шаги, бег, кружение. Повторение движений классического танца: шаг, поворот, парные движения. Выразительное исполнение</p>	<p>Исполнять танцевальные композиции (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы. ритмичная ходьба, шаги с носка, на полупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскаками,</p>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение танцевальных движений. Оценивать результаты своей работы на занятии. Учиться задавать вопросы. Вступать в учебный диалог. Определять цель выполнения заданий</p>

		танцевальных композиций под музыку. Обучение восприятию музыки: Композитор как создатель музыки. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - П.И. Чайковского	шаг с притопом. Гимнастическая композиция с обручем. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.	
4 5	2	Обучение восприятию музыки: Знакомство с краткой биографией зарубежных композиторов. Людвиг Ван Бетховен. Вольфганг Амадей Моцарт. Автоматизация произносительных навыков Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра,	Знакомство с композиторами зарубежных стран. Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства Музыка и живопись. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.). Упражнения на развитие слухового восприятия	Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя. Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно
6	1	Обучение восприятию музыки: «Времена года» П.И. Чайковского. Прослушивание фрагментов. Определение характера музыки в фрагментах из произведения «Времена года». Обучение музыкально-ритмическим движениям: Повторение и исполнение	Различать на слух фрагментов из музыкальных произведений. Различать музыку в разном исполнении. Изменение движений в соответствии с разными частями	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно

		под музыку движений классического и народного танца. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера	музыкальной пьесы	
7 8	2	Обучение декламации песен под музыку Песня «Осень» Работа над произносительной стороной речи.	Прослушивание песни, определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Разучивание песни по куплетам. Работа над произносительной стороной речи песни Произнесение фраз слитно. Передача в речи эмоциональных оттенков	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
9	1	Обучение декламации песен под музыку Работа над песней «Осень».	Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила;	Разучивание песни. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения Оценивать свои достижения Слушать и понимать речь других
10	1	Обучение восприятию музыки Знакомство с произведением балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них) Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера, средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых)	Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Выполнять вокальные упражнения (пение гласных и слогов на одном выдохе)

		<p>Автоматизация произносительных умений Закрепление правильного воспроизведения усвоенных гласных звуков. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных согласных звуков.</p>	<p>отношений). Восприятие на слух и воспроизведение мелодической структуры фразы. Закрепление: Восприятие на слух и воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте.</p>	
11	1	<p>Обучение музыкально-ритмическим движениям Разучивание элементарных композиций народных танцев.</p>	<p>Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Разучивание основных движений цыганского танца, мордовского танца</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
12	1	<p>Обучение восприятию музыки Святые земли Русской. Илья Муромец. Музыкальный фольклор народов</p>	<p>Познакомить со святыми земли русской. Илья Муромец. Фрагменты старославянской музыки.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>
13 14	2	<p>Декламация песен под музыку. Песня «Первый учитель»</p> <p>Автоматизация произносительных умений</p>	<p>Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила; Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков Восприятие на слух и</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>

			воспроизведение логического и синтагматического ударения.	
15 16 17	3	Обучение восприятию музыки. Царит гармония оркестра. Детские музыкальные телепередачи «Голос дети» и др. Музыка из фильмов детских.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности.	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
18	1	Обобщающий урок Закрепление	Совершенствование основных движений, элементов танцев Выполнять вокальные упражнения Исполнять разученные песни Петь, определять характер музыки, воспринимать голос на слух	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.

II четверть – 14 часов

1	1	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах Музыкальные инструменты России Автоматизация произносительных навыков	Познакомить с народными музыкальными инструментами. Закрепить музыкально-ритмические навыки. «Посею лебеду на берегу». Прослушивание песни, определение характера, работа с ритмом. Закрепление правильного	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
----------	----------	--	---	---

			воспроизведения звуков на уровне слова и фразы.	
2	1	Обучение восприятию музыки. Знакомство с произведением балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».	Знакомство с фрагментами балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро».	Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
3	1	Обучение музыкально-ритмическим движениям: Повторение движений балетного танца. Исполнение под музыку в парах.	Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов вальса. Совершенствование танцевальных движений, исполнение под музыку.	Оценивать свои достижения Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.
4 5	2	Обучение восприятию музыки Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Сказки в музыке», определение характера и средств музыкальной выразительности. «Творчество русского композитора Н.А. Римского - Корсакова Опера – «Сказка о царе Салтане»	Определять на слух характера произведения. Различение на слух музыкальных ритмов. Знакомство с композитором Римским Корсаковым. Ударение. Восприятие на слух и воспроизведение синтагматического ударения в речи.	Оценивать свои достижения Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу Участвовать в диалоге на уроке.

		Автоматизация произносительных умений		
6 7	2	Обучение восприятию музыки Работа с пьесами из альбома «Времена года» П.И. Чайковского. Автоматизация произносительных умений	Различение фрагментов произведения «Времена года» на слух. Анализировать музыкальный фрагмент по характеру Выполнение работы по предупреждению вероятных отклонений от нормального произношения.	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.
8 9	2	Обучение музыкально-ритмическим движениям: Импровизация композиций народных танцев под бодрую музыку в умеренном темпе. Автоматизация произносительных умений:	Самостоятельная импровизация движений под музыку Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.
10 11	2	Обучение музыкально-ритмическим движениям: Танец «Зима» Обучение декламации	Разучивание несложных танцевальных композиций русского народного танца «Зима» Разучивать песню «Новый год»	Выполнять инструкции педагога Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.

		песен под музыку. Разучивание песни «Новый год»	Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно	
12 13	2	Обучение музыкально- ритмическим движениям: Повторение танцевальных композиций, народных танцев и вальса Обучение декламации песен под музыку Русская народная попевка «Зимушка зима» работа над ритмом мелодии.	Разучивать танец «Зима». Совершенствовать движения танца. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии.	Эмоциональное и правильное исполнение отработанной танцевальной композиции. Выполнять инструкции педагога Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
14	1	Повторение	Проверить усвоение навыков, приобретённых на музыкально- ритмических занятиях во второй четверти. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	Исполнять разученные песни Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку. Выполнять инструкции педагога Исполнять разученные танцы
III четверть – 20 часов				
1	1	Закрепление полученных навыков	Закрепить навыки, приобретённые на музыкально- ритмических занятиях во второй четверти	Выполнять движения под музыку. Выполнять различные упражнения разминки Выполнять инструкции педагога Определение ритмического рисунка песни Исполнять разученные танцы Исполнять разученные песни
2 3	2	Обучение восприятию музыки Балет С. Прокофьева «Золушка».	Знакомство с композитором: С. Прокофьев, и с кратким содержанием балета. Просмотр фрагментов балета.	Игра на элементарных шумовых инструментах Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах простых ритмов.

		<p>Прослушивание и просмотр фрагментов балета.</p> <p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах Оркестр русских народных инструментов. Калинка (металлофоны, ложки, тр-к).</p>	<p>Исполнение на шумовых инструментах аккомпанемента К музыкальному произведению «Калинка». Определение темповых отношений. Знакомство с музыкальным инструментом ксилофон и его звучанием. Овладение техникой игры. Изучение ритмического рисунка на ксилофоне.</p>	
4	1	<p>Обучение восприятию музыки Знакомство с произведением балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Автоматизация произносительных навыков. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных гласных и согласных звуков.</p>	<p>Анализ произведения Прослушивание и знакомство с кратким содержанием балета “Лебединое озеро” Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах. Воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте. Работа над интонационной структурой речи в стихотворении В. Жуковского «Птичка».</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять инструкции педагога</p>

5 6	2	<p>Обучение восприятию музыки Балет П.И. Чайковский «Лебединое озеро»</p> <p>Автоматизация произносительных навыков.</p>	<p>Различение 2 пьес (фрагментов из балета) разного характера Определение в прослушанной части характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Выделение логического ударения Соблюдение мелодической структуры фраз Правильное воспроизведение звуков. Работа над интонационной стороной речи в стихотворении Ф. Тютчева «Весенние воды».</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять инструкции педагога</p>
7 8	2	<p>Обучение восприятию музыки М. Мусоргский «Картинки с выставки». Знакомство с произведением.</p> <p>Автоматизация произносительных навыков. Распределение дыхательных пауз.</p>	<p>Творчество русского композитора М. Мусоргского «Картинки с выставки» - М. Мусоргский «Гном» - М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» - М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» - М. Мусоргский Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них) Определение в прослушанной части характера, средств музыкальной выразительности. Различение на слух музыкальных</p>	<p>Выполнять инструкции педагога под музыку Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.</p>

			фрагментов Выполнение работы по предупреждению выраженных отклонений от нормального произнесения и коррекция ошибок.	
9 10	2	Обучение музыкально-ритмическим движениям Освоение основных элементов народного танца (русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), в медленном темпе — «Русский») Автоматизация произносительных навыков	Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку. Правильное и ритмичное исполнение танцевальной композиции «русская пляска», состоящей из 4- 5 повторяющихся простых движений. Повторение движений русского народного танца Восприятие на слух и воспроизведение логического ударения в речи.	Выполнять инструкции педагога под музыку Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.
11 12	2	Обучение музыкально-ритмическим движениям Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Автоматизация	Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций Освоение основных элементов русского народного танца. Освоение основных элементов в кадрильном стиле. Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового	Участвовать в диалоге на уроке. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку

		произносительных навыков	состава, зная и соблюдая орфоэпические правила;	
13 14	2	Обучение музыкально-ритмическим движениям Автоматизация произносительных навыков	Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Повторение движений русского народного танца Эмоциональное и правильное исполнение танцевальных движений под музыку Чтение стихотворений. Подбор стихотворений известных учащимся. Работа с ритмическим рисунком стихотворения. Учить проговаривать речевой материал голосом – нормальной силы и высоты	Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Выполнять движения под музыку Выполнение танцевальных упражнений русского танца Отхлопывать ритмический рисунок
15 16 17	3	Обучение декламации песен под музыку Эмоциональная и выразительная декламация песни «Весна пришла» Автоматизация произносительных навыков Выделение логического ударения	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей Произносить слитно стихотворный текст Выделения логического ударения	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Проговаривать слова на одном выдохе соблюдая ударение Отхлопывать ритмический рисунок песни Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
18	2	Обучение игре на	Эмоциональное и выразительное	Участвовать в диалоге на уроке.

19		элементарных музыкальных инструментах Игра на ксилофоне Автоматизация произносительных навыков	исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах.	Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Проговаривать слоги на одном выдохе. Выполнять распевки в разном темпе
20	1	Закрепление	Закреплять приобретённые в третьей четверти навыки по пению, танцам, слушанию музыки и игре на музыкальных инструментах,	Участвовать в диалоге на уроке. Выполнять движения под музыку, Отхлопывать ритмический рисунок песни Исполнять простой ритм на музыкальных инструментах Исполнять песни. Танцевать парный танец
IV четверть – 16 часов				
1	1	Повторение	Закрепить навыки, приобретённые на музыкально-ритмических занятиях в третьей четверти	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.
2 3 4	3	Обучение восприятию музыки Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского. Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров(детских, мужских, женских, смешанных) и их исполнительские возможности. Обучение декламации песен под музыку	Знакомство с музыкальным произведением Прослушивание музыкального произведения Прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; Внимательное слушание музыки Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.

		Разучивание песни «Мама»		
5 6	2	Обучение восприятию музыки Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского. Автоматизация произносительных навыков	Продолжать знакомство с оперой «Хованщина», кратким содержанием оперы. Прослушивания фрагментов оперы. Разучивание стихотворений и подбор к ним близкой по настроению музыки. Произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10—12 слогов)	Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Внимательное слушание музыки
7 8 9	3	Обучение восприятию музыки Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Автоматизация произносительных навыков Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение.	Познакомить с православным праздником Троица. Народный обряд, костюм, обычай. Хоровод. Игра «Ручеёк». Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.	Внимательное слушание музыки Участвовать в диалоге на уроке. Словесное определение, анализ музыкального произведения. Называние музыкальных произведений, композиторов.
10 11	2	Обучение восприятию музыки Кирилл и Мефодий. Народные	Знакомство с народными музыкальными традициями России. Знакомство с учителями словенскими, создателями азбуки-	Словесное определение, анализ музыкального произведения. Называние музыкальных произведений, композиторов. Участвовать в диалоге на уроке.

		<p>музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Автоматизация произносительных навыков</p> <p>Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах.</p>	<p>Мефодием и Кириллом.</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила</p>	
12 13	2	<p>Обучение музыкально-ритмическим движениям</p> <p>Повторение танцевальных композиций балльных, народных танцев и вальса.</p> <p>Импровизация танцевальных композиций. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p> <p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p>	<p>Выполнение основных движений танцев (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом)</p> <p>Запись музыки с помощью графических знаков</p> <p>Одновременное исполнение ритмического рисунка к пьесе в ансамбле. Игра на ложках.</p> <p>Беседа «Народные инструменты».</p> <p>Овладение техникой игры на</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке.</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок песни</p> <p>Дирижировать по заданной схеме.</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке.</p>

			деревянных ложках.	
14 15	2	<p>Обучение музыкально-ритмическим движениям</p> <p>Обучение декламации песен под музыку Народные музыкальные традиции родного края. Музыкальный и поэтический фольклор России: Частушки Народные музыкальные игры.</p>	<p>Повторение танцевальных композиций в народных ритмах Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Повторение композиций народных танцев. Исполнение композиций под музыку.</p> <p>Разучивание частушек в медленном темпе. Работа над произносительной стороной речи. Работа над ритмическом рисунком мелодии. Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент.</p>	<p>Участвовать в диалоге на уроке. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей. Эмоциональное коллективное исполнение текста песни под музыку и без музыки под руководством учителя.</p>
16	1	Закрепление	<p>Закреплять навыки по музыкально-ритмическому материалу, приобретённые в четвертой четверти. Финишная диагностика Общая моторика. Координация движений. Декламация песен. Ориентирование в пространстве. Двигательная память</p>	<p>- определять (с помощью учителя и самостоятельно) характер и средства музыкальной выразительности - различать на слух фрагменты музыкальных произведений - различать звучание оркестра народных инструментов и симфонического оркестра; мужского, женского и детского хора; - различать вокально-инструментальное и инструментальное, коллективное и сольное исполнение; - выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;</p>

				<ul style="list-style-type: none">- исполнять разученные танцы;- эмоционально и выразительно исполнять на музыкальных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;- выразительно и эмоционально декламировать песни под аккомпанемент и управление учителя произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и фразовое ударения, интонации
--	--	--	--	--

1. Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н., Учебно-методический комплекс Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. —М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.)
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008).
4. Т.А.Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
5. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. Москва «Аспект Пресс»2001.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
7. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997
9. Речицкая Е.Г. «Развитие глухих школьников в процессе внеклассной работы».
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы. Москва 1993г.
12. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992
13. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. –М.,
14. Шматко Н.Д., Пельмская Т.В. Если малыш не слышит. –М., 1995
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008) Учебно-методический комплекс.
16. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. –М., 1997
17. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. –М., 1991
18. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.
19. Е.З.Яхнина. Программы образовательных учреждений (для слабослышащих детей). М.:Просвещение, 1997. Е.З.Яхнина. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва, «Владос», 2003.